QUARTETTO.

W. A. MOZART. N°1.

Allegro.

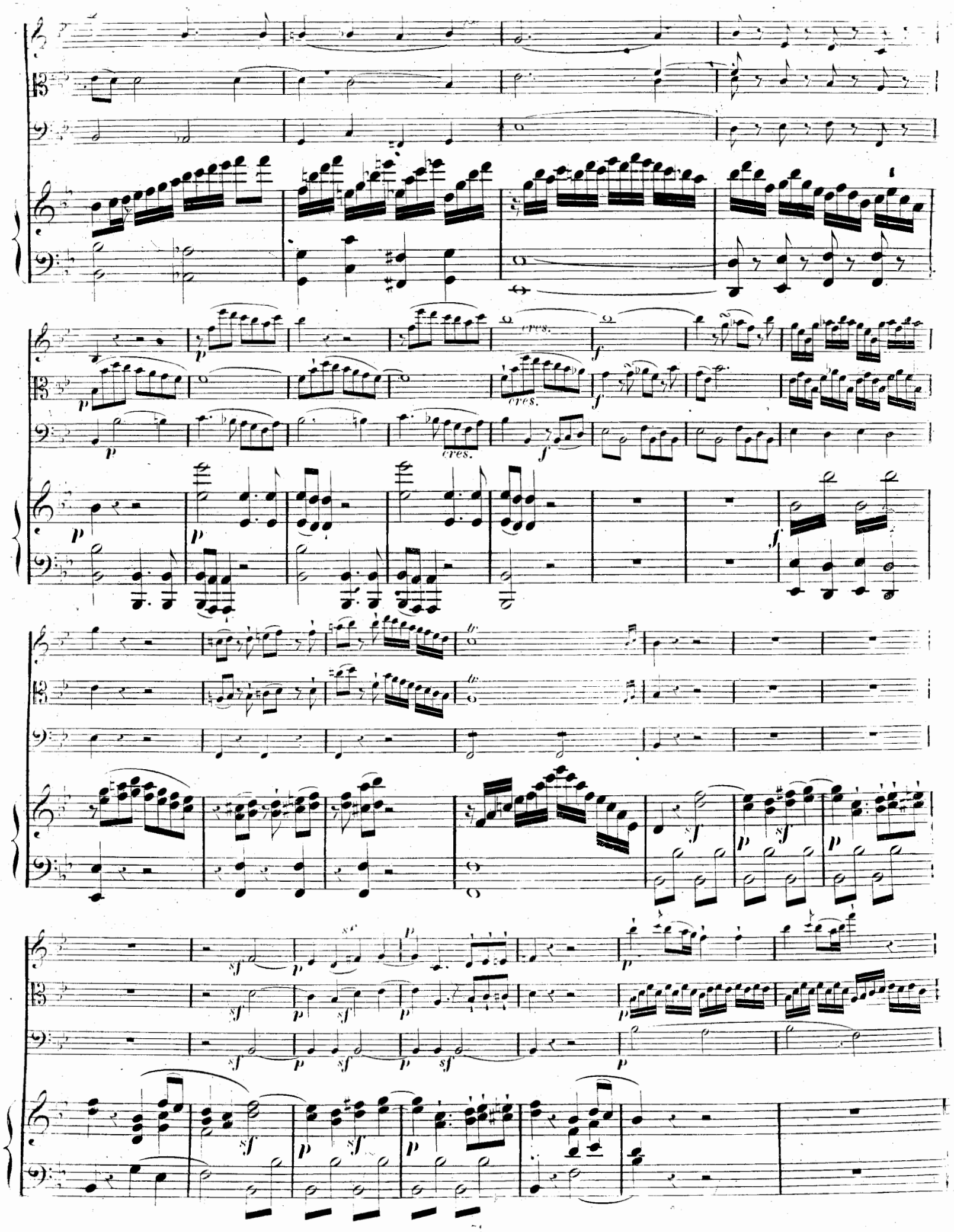
VIOLINO.

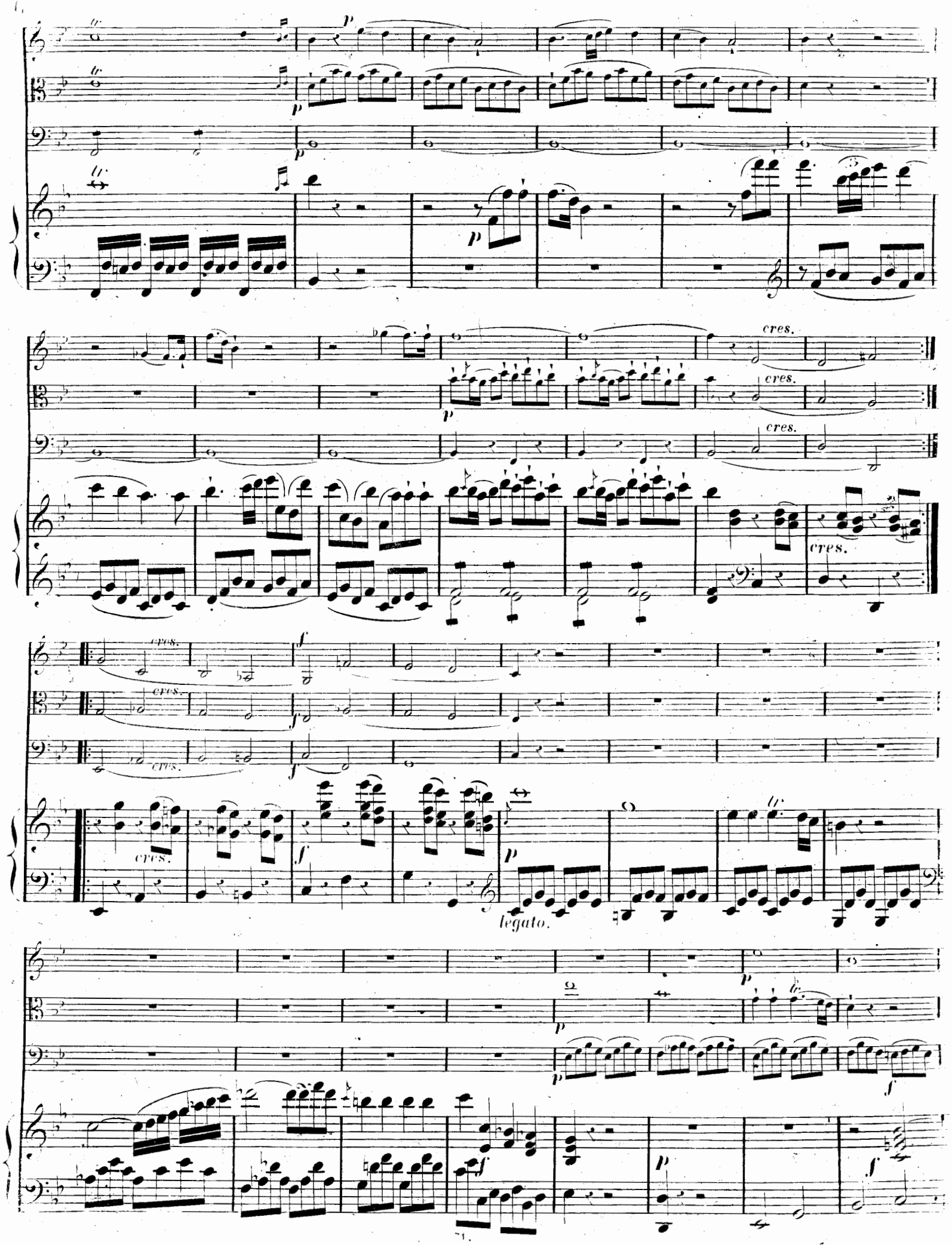
VIOLA.

VIOLONCELLO.

PIANO.

cres.


cres.
cres.
cres.


cres.
legato.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

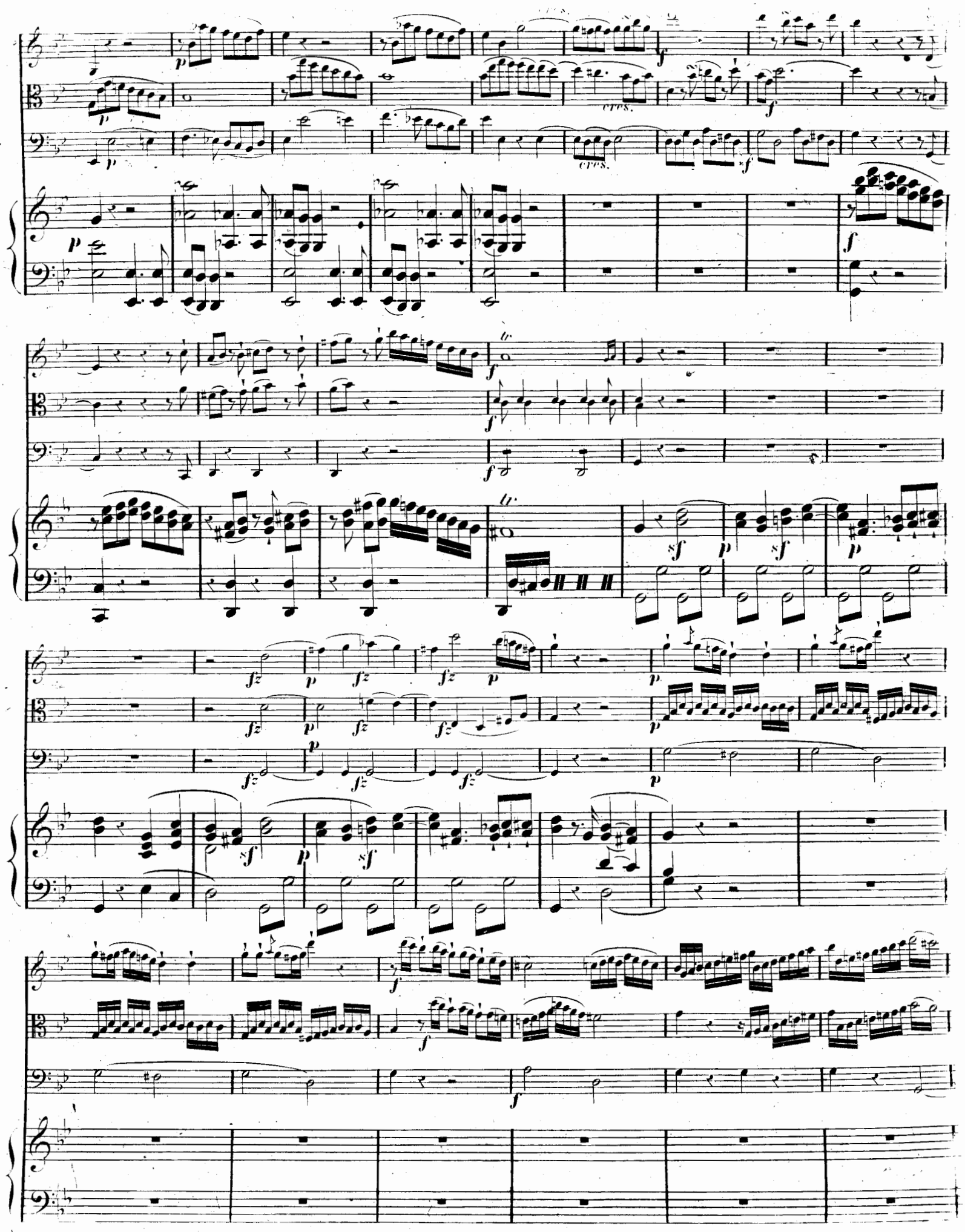
cres.

cres.

cres.

cres.

cres.


cres.
cres.
tr
tr

p

p

p

p dol.

f

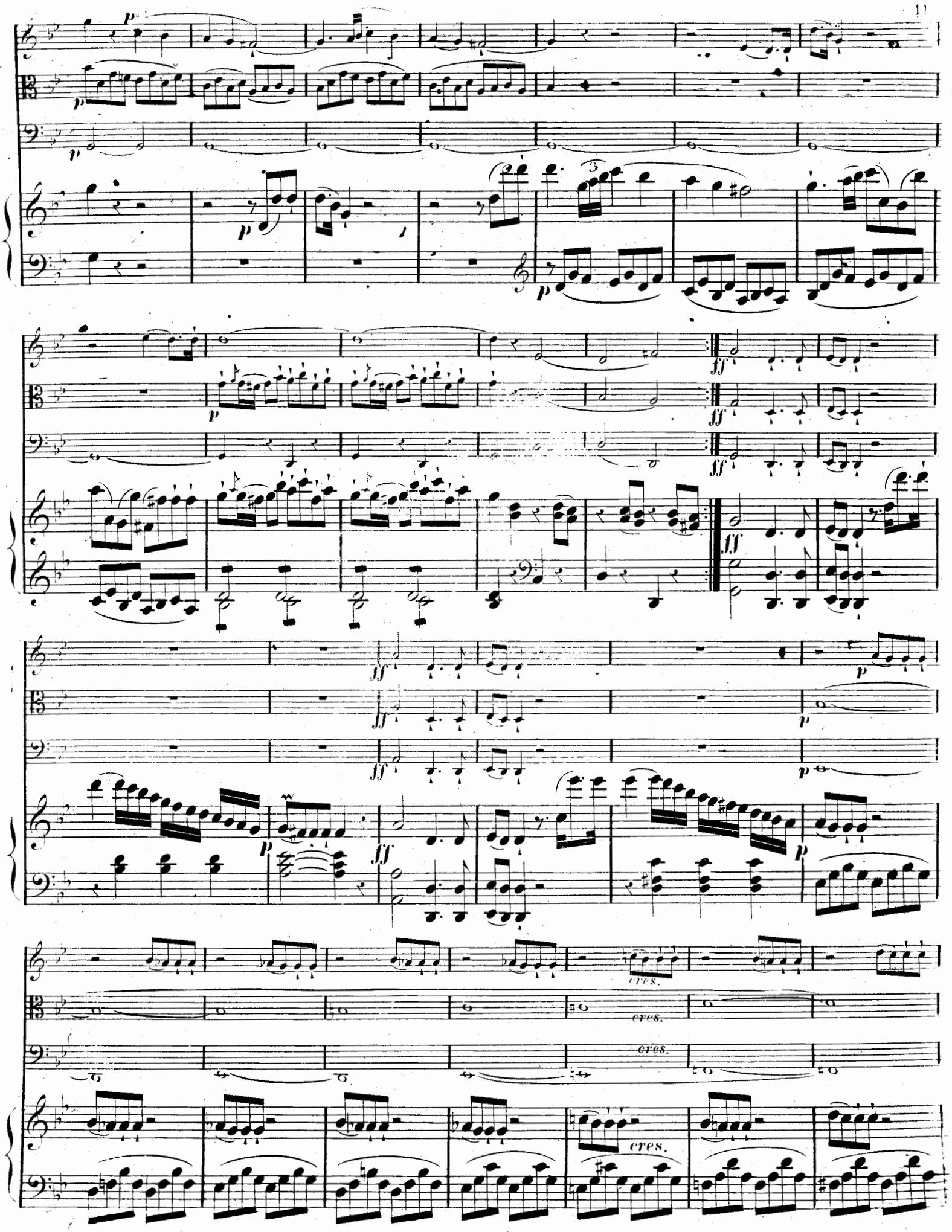
f

f

f

fff

f


p
ff
cres.

f

f

f

f

cres.

cres.

cres.

cres.

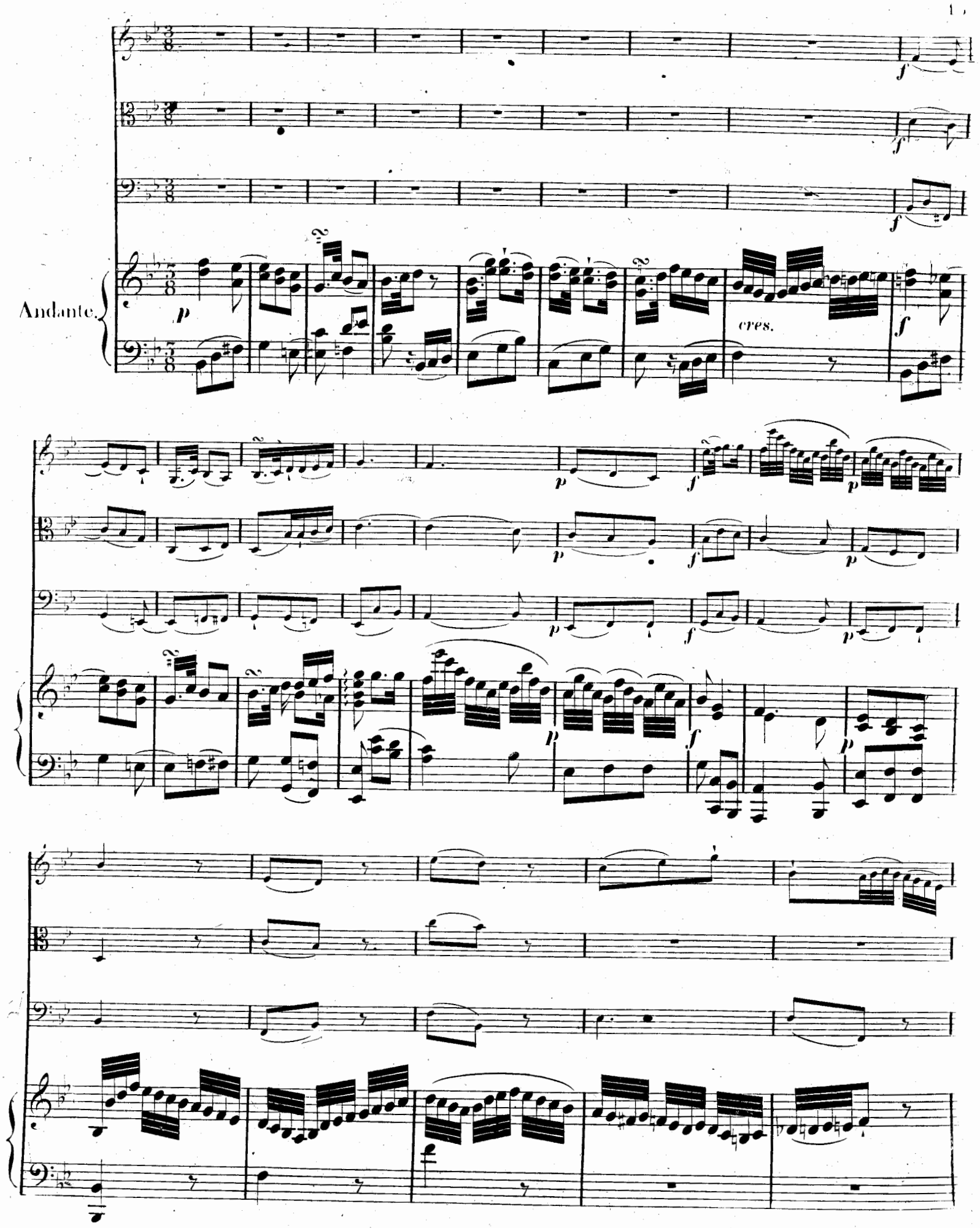
ff

ff

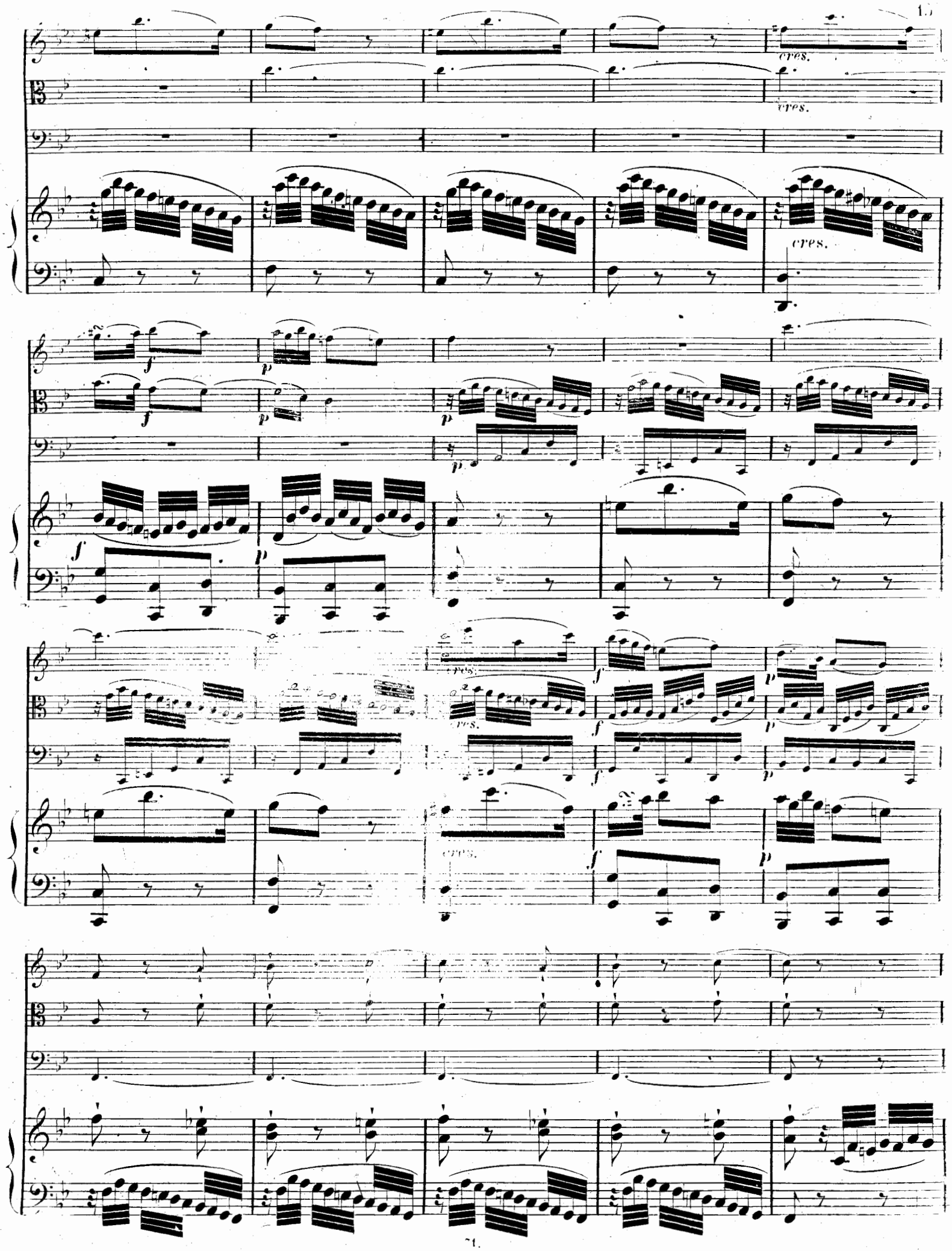
ff

ff

ff


Andante.
p
cres.
f

cres.


cres.
cres.
cres.
f
p
f
p
p
p
f
p
cres.
cres.
f
p
f
p
f
p
cres.
f
p

cres.

cres.

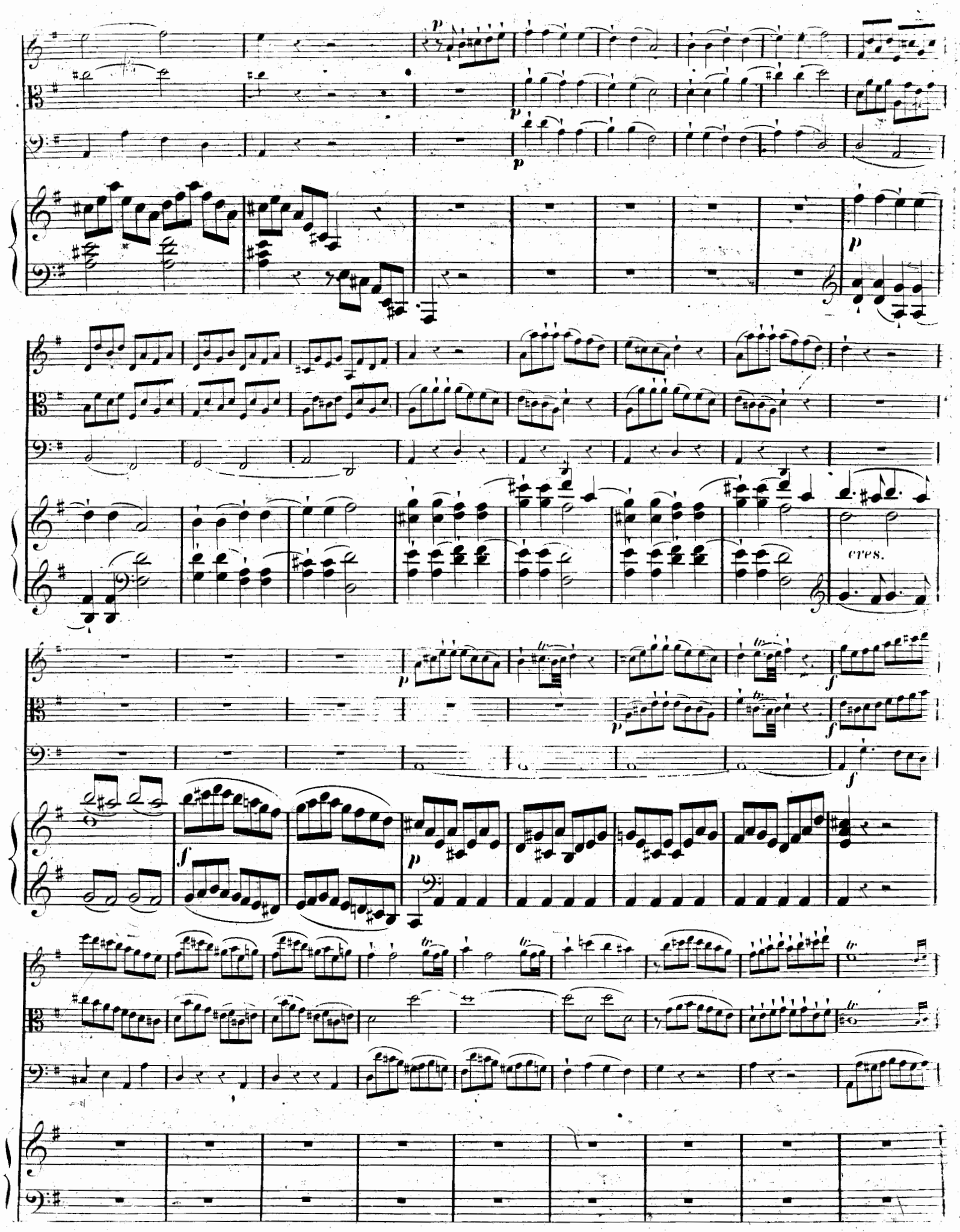
con 8va

cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.

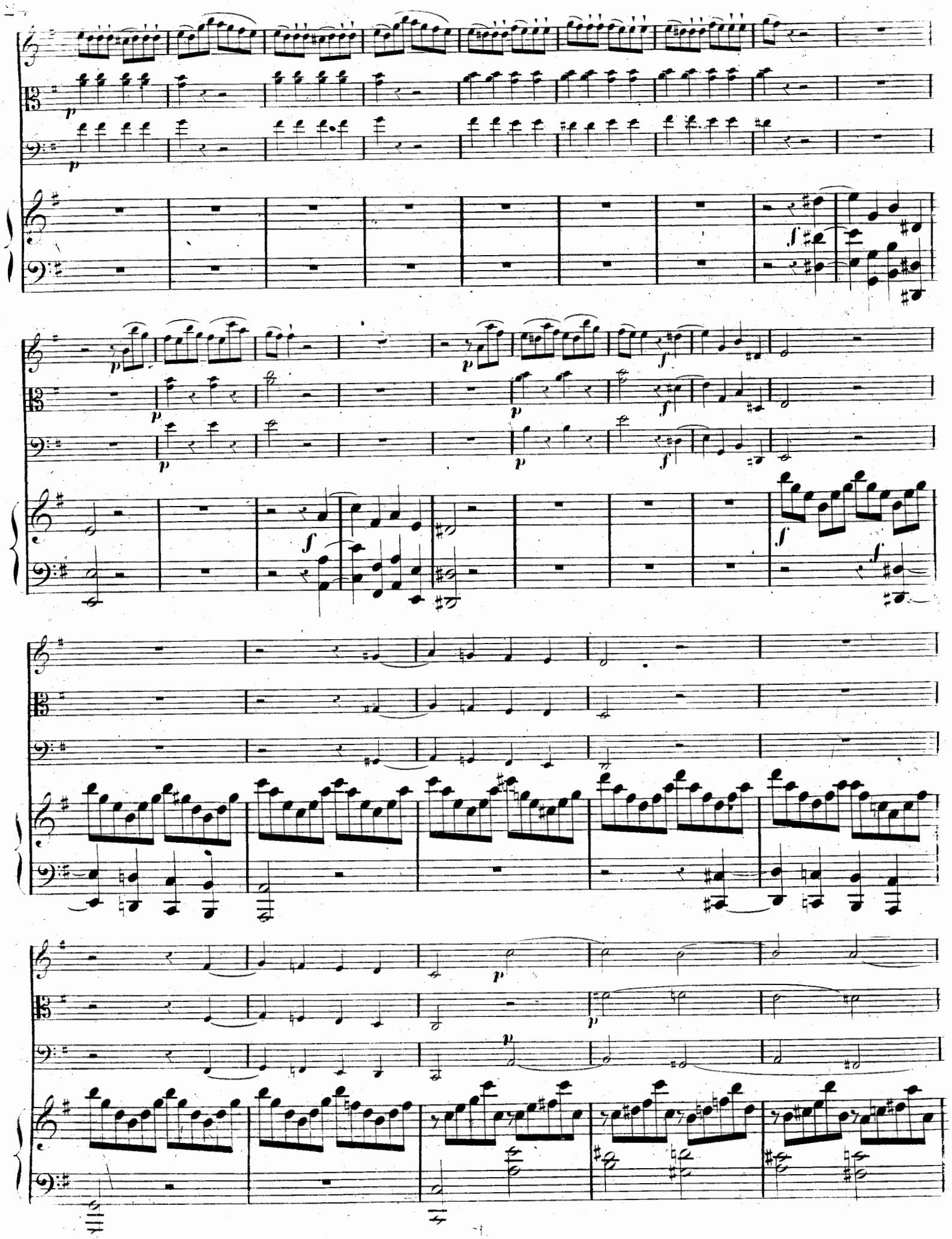
All.° moderato.

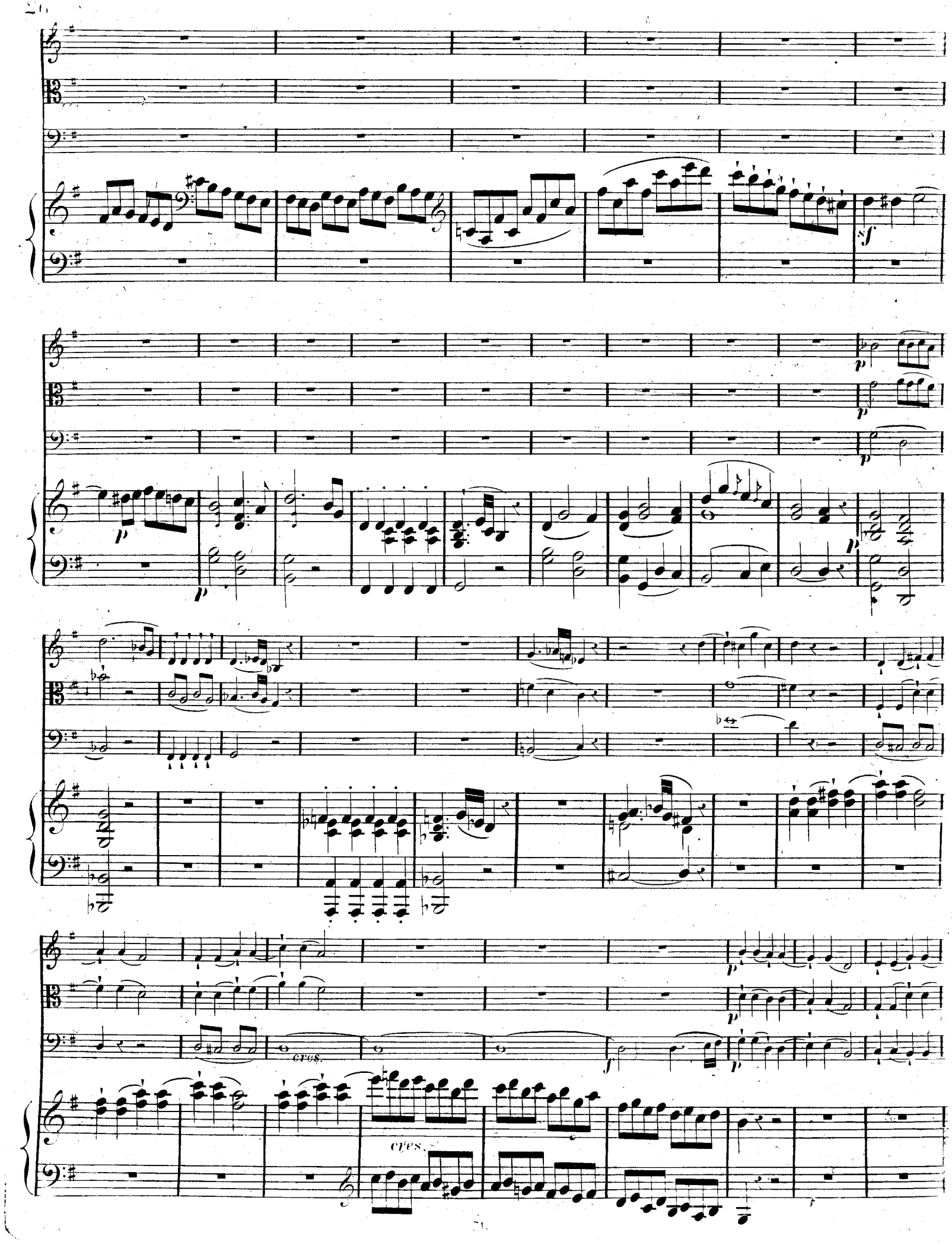
Rondo.

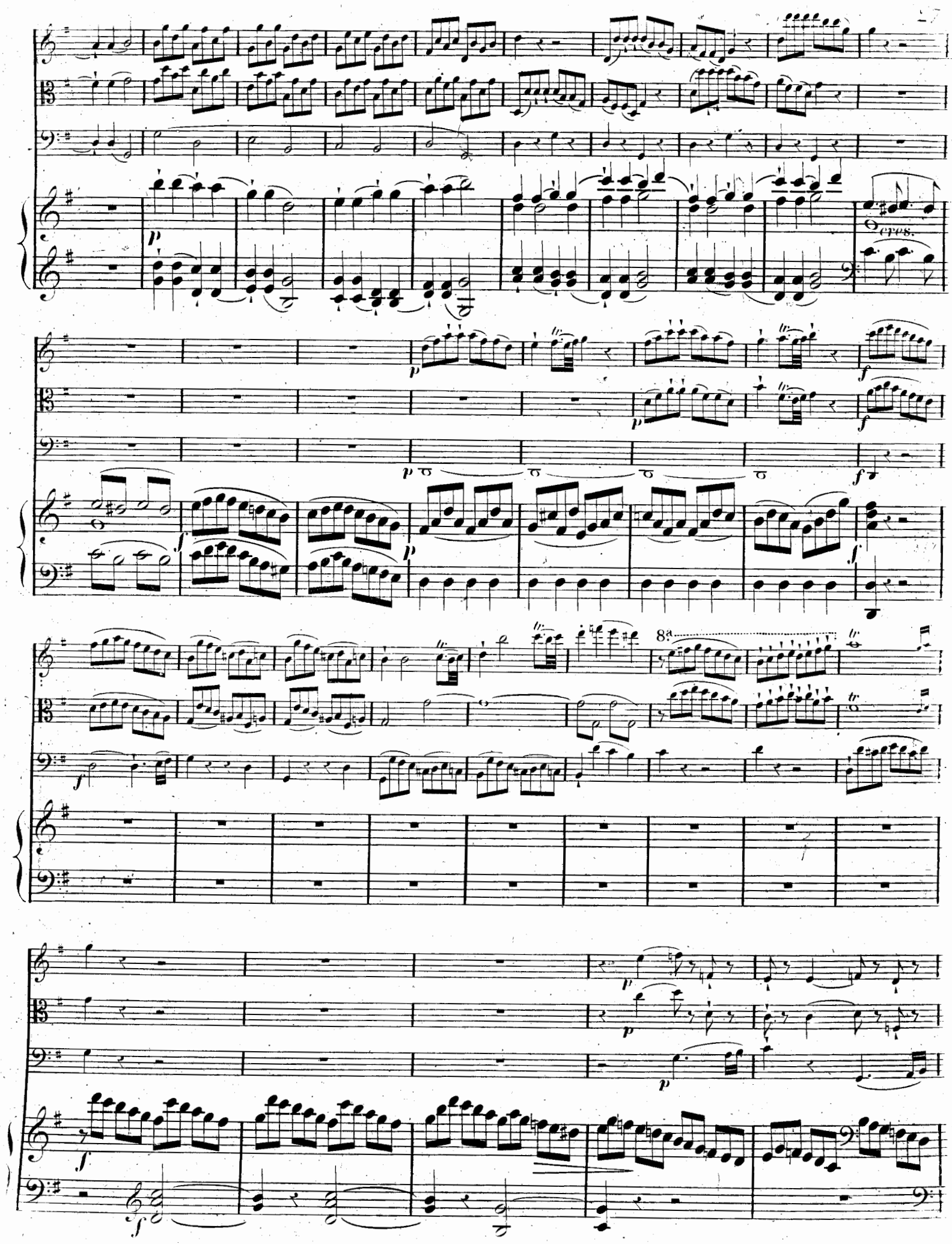
dol.

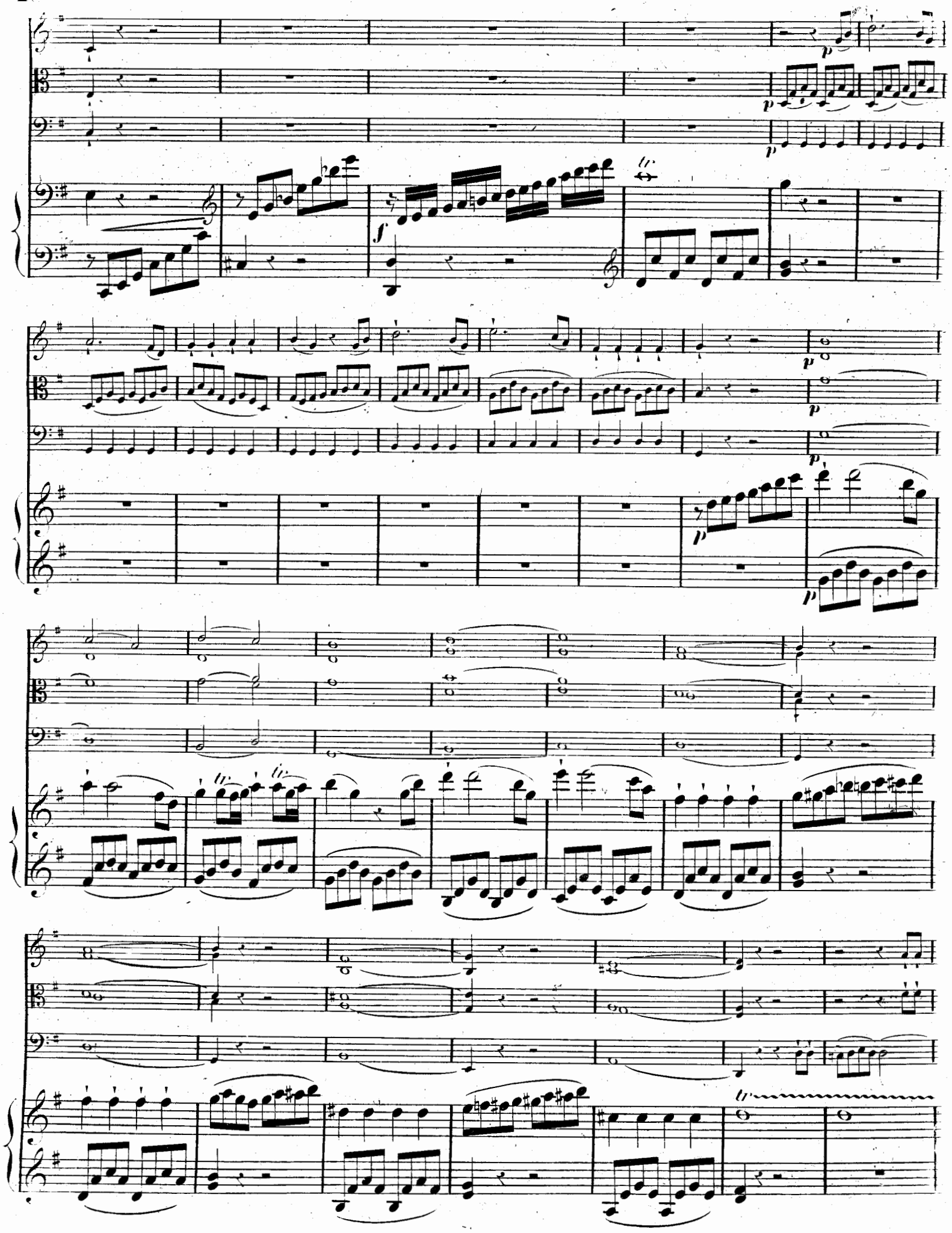

p
p
p
p
cres.
p
f
p
f
f
f
p

p
p
p
f
f
p
p
p
f
p
p
p
p
p




sf
p
p
p
p
p
p
p
p
cres.
cres.
f
p
p


cres.
8a


p
p
p
f
tr
p
p
p
p
p
tr
tr
tr

tr

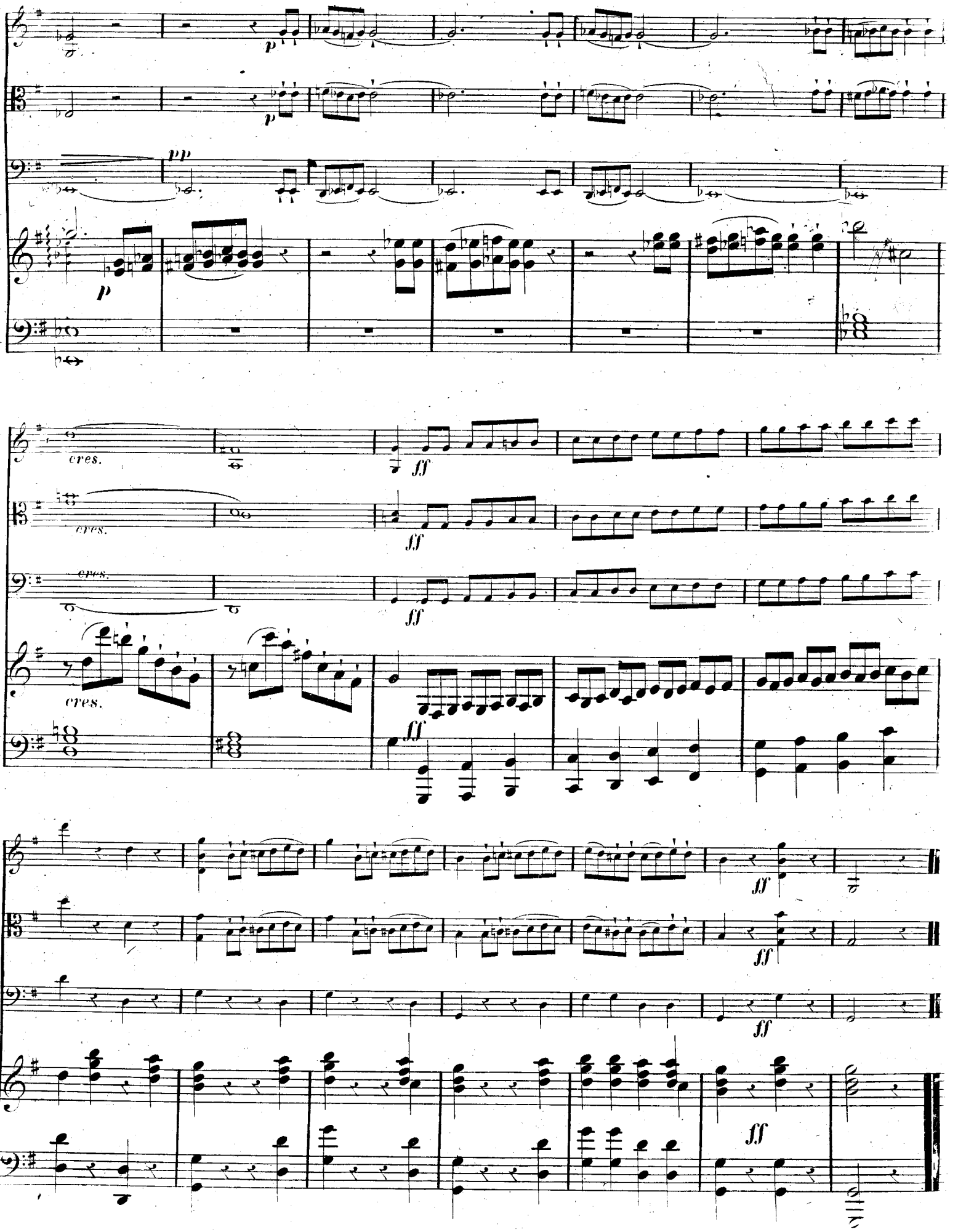
p

f

f

f

8


p
p
pp
p
cres.
cres.
cres.
cres.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

ŒUVRES CHOISIES

POUR LE PIANO

par

W. A. MOZART.

Publiées par les fils de B. SCHOTT à Mayence.

BRUXELLES, chez SCHOTT FRÈRES. PARIS, MAISON SCHOTT. LONDRES, chez SCHOTT & Comp.

Piano seul.

1re Série:

Sonates.	M. Pf.
N° 1 en Ut-majeur (C).	1 50
2 „ La „ (A).	1 50
3 „ Fa „ (F).	1 50
4 „ Ut „ (C).	1 50
5 „ Si-b „ (B).	1 50
6 „ Ut „ (C).	1 50
7 „ Ré „ (D).	1 50
8 „ Si-b „ (B).	1 50
9 „ Ré „ (D).	1 50
10 „ Fa „ (F).	2 —
11 „ Ré „ (D).	2 —
12 „ La-mineur (A-Moll).	1 50
13 Fantaisie et Sonate.	2 75
14 Sonatine.	1 25
15 en Sol (G).	1 50
16 en Si-b (B)	1 50
17 „ Mi-b (Es)	— 75
18 „ Fa (F)	1 25
19 „ Fa (F)	1 —

2me Série:

1. Rondo en Ré (D).	— 75
2. Variations (Unser dummer Pöbel) en Sol (G).	1 25
3. Adagio en Si-mineur (H-Moll).	— 75
4. Variations (L'air de Marlborough) en La (A).	1 50
5. Rondo en La-min. (A-Moll).	1 —
6. Fantaisie en Ut-min. (C-Moll).	1 —
7. Variations (Zu Steffen sprach im Traume) en Mi-b (Es).	1 25
8. Fantaisie et Fugue en Ut (C).	1 25
9. Variations („Ah! vous dirai-je Maman?") en Ut (C).	1 —

à 4 mains.

Sonates.	M Pf.
N° 1. en Ré majeur (D).	1 50
2. „ Si-b (B)	1 50
3. „ Grande Sonate en Ut (C).	2 75
4 „ Grande Sonate en Fa (F).	4 25

Piano et Violon.

Sonates.

(Partition et Parties séparées.)

N° 1 en Fa (F) (Op. 2. N° 1).	2 75
2 „ Ut (C) (Op. 2. „ 2).	2 75
3 „ Fa (F) (Op. 2. „ 3).	2 75
4 „ Si-b (B) (Op. 2. „ 4).	2 75
5 „ Sol (G) (Op. 2. „ 5).	2 75
6 „ Mi-b (Es) (Op. 2. „ 6).	2 75
7 „ La (A) (Op. 8. „ 1).	2 75
8 „ Mi-b (Es) (Op. 8. „ 2).	2 70
9 „ La (A) (Op. 8. „ 3).	1 55
10 Sonatine. (Op. 110.)	— 75
11 en Fa (F)	2 75
12 „ Si-b (B)	2 75
13 „ La (A)	2 75
14 „ Ut (C)	2 75
15 „ Ré (D)	2 75
16 „ Mi-min. (E)	2 75
17 „ Mi-b. (Es)	2 75
18 „ Sol. (G)	2 75

Quatuors.

(Partition et Parties séparées.)

5 Quatuors pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle.	
N° 1 en Sol (G).	4 25
2 „ Mi-b (Es).	4 25
3 „ Mi-b (Es).	4 25
4 „ La (A).	4 25
5 „ Ré (D).	4 25

ARRANGEMENTS.

Piano seul.

	M. Pf.
7 grands Concertos, arrangés par **J. N. Hummel.**	
N° 1 en Ré-mineur (D-Moll).	4 75
2 „ Ut (C).	4 75
3 „ Mi-b (Es).	3 50
4 „ Ut-mineur (C-Moll).	3 50
5 „ Ré (D).	3 50
6 „ Mi-b (Es).	4 25
7 „ Si-b (B).	4 25
6 Sinfonies, arrangées par **J. N. Hummel.**	
N° 1 en Ré (D).	2 75
2 „ Sol-mineur (G-Moll).	2 75
3 „ Ut (C).	2 75
4 „ Ut (C).	2 75
5 „ Ré (D).	2 75
6 „ Mi-b (Es).	2 75
Ouvertures, arrangées par **Ferd. Beyer.**	
N° 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	1 —
2. Don Juan.	1 —
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).	1 —
4. L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).	1 —
5. La Clemenza di Tito (Titus).	1 —
6. Idomeneo.	1 —
7. Cosi fan tutte (Weibertreue).	1 —
Potpourris sur des opéras favoris par **Henri Cramer.**	
Don Juan. (N° 1 et 2.)	1 50
L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).	1 50
Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).	1 50
La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	1 50
La Clemenza di Tito (Titus).	1 50
Idomeneo.	1 50
Cosi fan tutte (Weibertreue).	1 50
Marche turque, Arrangement facile par **L. Streabbog.**	— 75

à 4 mains.

Ouvertures, arrangées par **Ferd. Beyer.**	
N° 1. La Flûte enchantée (Die Zauberflöte.)	1 50
2. Don Juan.	1 50
3. Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit.)	1 50
4. L'Enlèvement du sérail (Die Entführung).	1 50
5. La Clemenza di Tito (Titus).	1 50
6. Idomeneo.	1 50
7. Cosi fan tutte (Weibertreue).	1 50
Potpourris sur des opéras favoris par **Henri Cramer.**	
Don Juan.	2 75
Le Mariage de Figaro (Figaro's Hochzeit).	2 75
La Flûte enchantée (Die Zauberflöte).	2 75
Potpourris sur des opéras favoris par **Henri Cramer.**	M. Pf.
La Clemenza di Tito (Titus der Gütige).	2 75
Cosi fan tutte (Weibertreue).	2 75
L'Enlèvement du sérail (Die Entführung aus dem Serail).	2 75
6 Sinfonies, arrangées par **S. Bagge.**	
N° 1 en Ut (C).	4 25
2 „ Sol-mineur (G-Moll).	4 25
3 „ Mi-b (Es).	4 25
4 „ Ré (D).	4 25
5 „ Ut (C).	4 25
6 „ Ré (D).	4 25
Marche turque.	1 25

Duos.

La Clemenza di Tito, grand opéra arrangé pour Piano et Violon par **C. Zulehner.**	8 75
Cosi fan tutte, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **C. Zulehner.**	14 25
Don Juan, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **A. Brand.**	15 75
L'Ouverture séparément.	1 75
L'Enlèvement du sérail, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **C. Zulehner.**	14 25
Le Mariage de Figaro, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **A. Brand.**	15 75
L'Ouverture séparément.	1 75
La Flûte enchantée, grand opéra arr. pour Piano et Violon par **A. Brand.**	12 50
L'Ouverture séparément.	1 75

Quatuors.

7 grands Concerts, arr. pour **Piano** avec Acc. de **Flûte, Violon** et **Violoncelle** par **J. N. Hummel.**	
N° 1 en Ré-mineur (D-moll).	7 75
2 „ Ut (C).	7 75
3 „ Mi-b (Es).	5 25
4 „ Ut-mineur (C-Moll).	5 50
5 „ Ré (D).	5 50
6 „ Mi-b (Es).	6 25
7 „ Si-b (B).	7 25
6 Sinfonies, arr. pour **Piano, Flûte, Violon** et **Violoncelle** par **J. N. Hummel.**	
N° 1 en Ré (D).	4 25
2 „ Sol-mineur (G-moll).	4 25
3 „ Ut (C).	4 25
4 „ Ut (C).	4 25
5 „ Ré (D).	4 25
6 „ Mi-b (Es).	4 25