

Suite im alten Style.

(Aus Holberg's Zeit.)

I. PRAELUDE.

Edvard Grieg, Op. 40.

Allegro vivace.

VIOLIN I

ffp *fp* *fp* *cresc.* *f* *P dolce o tranq.* *più p* *cresc. molto* *f* *fp* *f* *fp* *B div. à 3.* *p* *più p* *pp* *p* *più p* *pp* *p* *più p* *pp* *fz* *fz*

VIOLIN I

C
sempre ff
poco rit.
 D a tempo
p dolce
a tempo p dolce
più p
cresc. molto f
più f
ff
ritard. al Fine
ffz

*) Absetzen. **) Bogenwechsel.

VIOLIN I
II. SARABANDE.

3

Andante.

cresc.

poco mosso

p

f

mf

p

f

pp

cresc. molto

f

div.

ritenuto poco a poco

al G

Tempo I^o

ff

f

sul G

sul D

III. GAVOTTE.

Allegretto.

div.

1 TUTTI

pp

f

fz

p

div.

1 TUTTI

pp

f

fz

3

f

pp

fpp

f

ff

ritard.

tr

Fine.

3

MUSETTE.

Poco più mosso.

VIOLIN I

Violin I musical score for Gavotte. The score consists of four systems of staves. The first system has two staves with dynamics *pp* and *pp*, and a first ending bracket labeled *L* and *2*. The second system has two staves with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The third system has two staves with dynamics *ff* and *ff*, and a first ending bracket labeled *3*. The fourth system has two staves with dynamics *pp* and *pp*, and a first ending bracket labeled *L* and *2*.

Gavotte da capo al Fine.

IV. AIR.

Andante religioso.

Violin I musical score for IV. AIR. The score consists of three systems of staves. The first system has two staves with dynamics *p* and *f*. The second system has two staves with dynamics *dim.* and *p*, and a first ending bracket labeled *N div.*. The third system has two staves with dynamics *cresc.*, *f*, *dim. e rit.*, and *pp*, and a first ending bracket labeled *rit. molto*.

VIOLIN I

0 a tempo
pp

sul D
cresc.

div.
p cresc. *ff*

poco rit. *a tempo*
P *ff*

1

cresc. *dim.* *poco rit.*

0 a tempo
pp

mf *dim.*

p cantab.
R *div.*

cresc. *f*

ff *dim. e rit.* *rit. molto* *ff* *pp*

Allegro con brlo.

V. RIGAUDON.

SOLO. *spicc.*

TUTTI. *pizz.*

f *div.* *pp* *cresc.* *pizz.*

cresc. *arco* *p*

cresc. *div.* *più p* *pp*

ritard. *ff* *arco* *ritard.*

TUTTI. *a tempo* *Poco meno mosso.*

ff *Fine.* *p* *mf* *pp*

p *f* *p*

V₄ *cresc.* *ff*

più tranquillo *sul G* *rit. e dim.* *pp*

p *3* *2*

Rigaudon da capo al Fine,
ma senza Ripetizione.