

1. Stabat mater dolorosa

(Duet)

Grave

Violino I *piano*

Violino II *piano*

Viola *piano*

Soprano Solo

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *p*

VI. *forte* *piano* *più piano*

forte *p* *più piano*

Vla. *forte* *p* *più p*

Vc. e Cb. Org. *f* *piano* *più p*

VI. *dolce* *sotto voce*

Vla. *dolce* *sotto voce*
pp dolce *sotto voce*

S. *dolce* *tr*
dum pende - bat fi - li-us, dum pen-

A. *dolce* *tr*
jux-ta cru-cem la-cri-mo - sa, dum pende - bat fi - li-us, dum

Vc. e Cb. Org. *dolce* *sotto voce*

5 4 6 5

VI. *piano* *pp*

Vla. *piano* *pp*

S. *p*
de - bat fi - li-us. Sta - - bat ma -

A. *p*
- pen-de-bat fi - li-us. Sta - bat

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp*

6 5 4 4

VI. *piano*

Vla. *p*

S. - ter do - lo-ro - - sa jux-ta cru-cem la-cri-

A. ma - ter do - lo - ro - sa jux-ta cru-cem, jux-ta cruce-m

Vc. e Cb. Org. *p*

7 4 p 8 7 8 7

VI. *piano* *forte*

Vla. *piano* *f*

S. mo - - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat

A. la-cri-mo - - - - sa, dum pende-bat, dum pende - bat

Vc. e Cb. Org. *p* *f*

8 7 8 7 8 7 7 6 7 4 7 6 5 6 7 6 5 6 8 8 7 4

40

VI. *piano assai* *sotto voce*

Vla. *p assai* *sotto voce*

S. *tr* *sotto voce*
fi - li-us, do - lo-ro-sa, dum

A. *sotto voce*
fi - li-us, la - cri mo-sa, dum pen-

Vc. c. Cb. Org. *p assai* *sotto voce*

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$

VI. *piano*

Vla. *p*

S. *p*
- pen-de - bat fi - li-us.

A. *p*
de - - bat fi - li-us.

Vc. e Cb. Org. *p*

2. Cujus animam gementem

(Soprano Aria)

Andante amoroso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Violoncello e Contrabasso Organo

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

p *forte* *piano* *forte* *p dolce*

6 6 b 6 6 6
4 4 5

10

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

forte *forte* *forte* *forte*

forte *forte* *forte* *forte*

forte *forte* *forte* *forte*

forte *forte* *forte* *forte*

2 4 4 4 6 6 6 6 4 4 *forte*

20

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

pianissimo *forte* *pianissimo* *forte*

p *piano* *forte* *forte*

p *piano* *pp* *forte*

VI. *piano* *mf* *piano* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *piano* *mf* *p*

S. *piano* *mf* *piano* *mf* *p dolce*

Cu-jus a - ni - mam ge - men-tem, con-tris - ta-tam, ac do - len-tem per-trans-

Vc. e Cb. Org. *piano* *mf* *piano* *mf* *p*

4 9 6 b 6 5

VI. *tr* *tr* *tr* *mf* *mf*

Vla. *mf*

S. *tr* *tr* *mf*

i - vit, per-trans-i - vit gla - di - us, cu-jus a - ni - mam ge - men-tem

Vc. e Cb. Org. *mf*

7 6 7 6 5 7 6 5 7 5

VI. *p* *mf* *piano*

Vla. *p* *mf* *piano*

S. *piano*

con-tris - ta-tam ac do - len-tem per - trans - i - vit gla - di - us, per -

Vc. e Cb. Org. *p* *mf* *p*

7 b 6 4 3 6 5 6

60

VI. *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *forte* *p* *forte* *piano*

S. trans - i - vit gla - di - us.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte* *p*

70

VI. *piano* *forte* *p*

Vla. *p* *f* *p*

S. Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem con - tris - ta - tam ac do -

Vc. e Cb. Org. *p* *f* *p*

80

VI. *mf* *f* *piano*

Vla. *mf* *f* *p*

S. len - tem per - trans - i - vit, per - trans - i - vit gla - di - us,

Vc. e Cb. Org. *mf* *f* *p*

VI. *sotto voce* *f* *forte*

Vla. *sotto voce* *f*

S. *sotto voce* *f* *tr*

Vc. e Cb. Org. *sotto voce* *f* *forte*

cu-jus a-ni-mam ge-men-tem con-tris-ta-tam ae-do-len-tem per-

VI. *tr* *tr* *tr* *p* *piano*

Vla. *p* *piano*

S. *tr* *tr* *tr* *p* *piano*

Vc. e Cb. Org. *piano* *piano*

trans-i-vit, per-trans-i-vit gla-di-us, per-

VI. *forte* *p* *f*

Vla. *forte* *p* *f*

S. *forte* *p* *f* *p*

Vc. e Cb. Org. *forte* *p* *f* *p*

trans-i-vit gla-di-us.

3. O quam tristis et afflicta

(Duet)

Larghetto

Violino I *p* *piano sempre*

Violino II *p* *piano sempre*

Viola *p*

Soprano Solo *p* *mf*
O quam tris-tis et af-fli-cta, et af-fli-cta

Alto Solo *p* *mf*
O quam tris-tis et af-fli-cta, et af-fli-cta

Violoncello e Contrabasso Organo *p*

3 6 7 4 3 7 6 2 3 9 5 4 2

VI. *piano* *mf*

Vla. *p* *piano* *mf*

S. *p* *piano* *mf*
fu-it il-la be - ne-di-cta ma - ter u - ni-ge - ni-

A. *p* *piano* *mf*
fu-it il-la be - ne - di-cta ma - ter u - ni-ge - ni -

Vc. e Cb. Org. *p* *piano* *mf*

3 4 3 5 4 3

10

VI. *piano* *f* *tr*

Vla. *piano* *f*

S. *piano* *forte* *tr*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

A. *piano* *f*
ti, ma - ter u - ni - ge - ni - ti!

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*

7 6 4 6 6 6 6

VI. *tr* *tr* *p* *forte* *piano* *piano*

Vla. *p* *f* *p*

S. *p* *f*
O quam tris-tis et af - fli-cta fu-it il-la be-ne-

A. *p* *f*
O quam tris-tis et af - fli-cta fu-it il-la be-ne-

Vc. e Cb. Org. *p* *f* *p* *Tasto Solo*

6 4 6 4

VI. *mf* *piano* *forte*

Vla. *mf* *piano* *f*

S. *mf* *piano* *forte*

A. *mf* *p* *forte*

Vc. e Cb. Org. *mf* *p* *forte*

di-cta, be-ne - di-cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - ter

di-cta, be-ne - di-cta ma - ter u - ni - ge - ni - ti, ma - ter

$\frac{7}{5}$



VI. *piano* *f* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

S. *piano*

A. *p*

Vc. e Cb. Org. *p* *pp* *f*

u - ni - ge - ni - ti!

u - ni - ge - ni - ti! .

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{8}{\#}$ $\frac{2}{\#4}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$ $\frac{6}{\#}$

4. Quae moerebat et dolebat

(Alto Aria)

Allegro

Violino I *mf*

Violino II *mf*

Viola *mf* *mf* *p*

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *mf* 2

VI. *tr* *tr* 10 *pp* *piano*

piano *tr* *tr* *pp* *piano*

piano

Vla. *pp*

Vc. e Cb. Org. *piano* 6 *pp*

VI. *forte* 20

forte

Vla. *forte*

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*

VI. *p* *piano sempre*

Vla. *p* *piano sempre*

A. S. Quae moe - re-bat et do - le-bat,

Vc. e Cb. Org. *p* *piano sempre* 2

30

VI. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

A. S. et do - le-bat et tre - me-bat, cum vi-de-bat na - ti

Vc. e Cb. Org. *pp* *p*

40

VI. *pp* *p*

Vla. *pp* *p*

A. S. poe-nas, poe-nas in-cly-ti, et tre - me-bat, cum vi - de-bat na - ti

Vc. e Cb. Org. *pp* *p*

VI. *f* *p*

Vla. *forte* *piano*

S. *forte* *p*
 poe-nas, na-ti poe-nas in-cly-ti, et tre-me-bat, —

Vc. eCb. Org. *forte* *piano*

5 6 7 5 6 5 6 6

3 4

VI. *pp* *p* *f*

Vla. *pp* *p* *forte*

S. *piano* *f*
 cum vi-de-bat na-ti poe-nas, na-ti poe-nas in-cly-

Vc. eCb. Org. *pp* *p* *forte*

6 6 4 5 6 7

2 3 4

VI. *p* *piano*

Vla. *p* *piano*

S. *p tr* *tr* *tr* *tr*
 ti. Quae moe-re-bat

Vc. eCb. Org. *p* *p*

2 3 4

VI. *p*

Vla. *p*

S. et do-le-bat, et do-le-bat, et tre-me-bat, *tr tr tr tr*

Vc. e Cb. Org. *p*

7 5 6 6 4 2 3 4

VI.

Vla.

S. cum vi-de-bat, cum vi-de-bat,

Vc. e Cb. Org.

7 5 6 6 6 5

VI. *p pp p forte*

Vla. *piano pp p f*

S. et tre-me-bat, cum vi-de-bat na-ti poe-nas, na-ti *tr piano forte*

Vc. e Cb. Org. *piano pp p 2 3 4 f 5*

VI. *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

S. *tr* *tr*
 poe - nas in - cly - ti, et tre - me - bat, cum vi -

Vc. e Cb. Org. *p* *pp*

6
5

VI. *p* *forte*

Vla. *p* *f*

S. *piano* *forte* *tr* *tr*
 de - bat na - ti poe - nas, na - ti poe - nas in - cly -

Vc. e Cb. Org. *p* *f*

6
5

VI. *f* *piano* *forte*

Vla. *forte* *piano* *forte*

S. ti.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte*

100

5. Quis est homo (Duet)

Largo

Violine I *piano*

Violine II *p*

Viola *p*

Soprano Solo *p*
Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *p*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The Violine I staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music is marked 'piano' and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violine II staff uses the same clef and key signature, marked 'p' (piano), and plays a similar melodic line. The Viola staff uses an alto clef and the same key signature, marked 'p', and plays a more rhythmic accompaniment. The Soprano Solo staff has a treble clef and the same key signature, marked 'p', and contains the vocal line with the lyrics 'Quis est ho-mo, qui non fle-ret, Chri-sti ma-trem si vi-de-ret in'. The Alto Solo staff is empty. The Violoncello e Contrabasso Organo staff uses a bass clef and the same key signature, marked 'p', and provides a bass line with some figured bass notation below it.

VI. *piano*

Vla. *piano* *Largo*

S. *Largo*
tan - to sup-plici-o?

A. *Largo*
Quis non pos-set con-tri-sta-ri, pi-am ma-trem

Vc. e Cb. Org. *piano*

Detailed description: This system contains the fifth through ninth staves of the musical score. The VI. (Violin I) staff continues the melodic line from the first system, marked 'piano'. The Vla. (Viola) staff continues its accompaniment, marked 'piano' and then 'Largo'. The S. (Soprano) staff continues the vocal line, marked 'Largo', with the lyrics 'tan - to sup-plici-o?'. The A. (Alto) staff continues the vocal line, marked 'Largo', with the lyrics 'Quis non pos-set con-tri-sta-ri, pi-am ma-trem'. The Vc. e Cb. Org. (Violoncello e Contrabasso Organo) staff continues the bass line, marked 'piano', with figured bass notation below it.

10

VI. *piano* *piano*

Vla. *p* *Largo* *p*

S. Quis est ho-mo,

A. con-tem-pla-ri do-len - tem cum fi-li-o? Quis non pos-set

Vc. e Cb. Org. *Largo* *piano* *p*

6 7 6 6 7 6 #
5 4# 3 3

VI.

Vla.

S. qui non fle-ret, Chri - sti ma-trem si-vi - de-ret in

A. con - tri-sta-ri pi - am ma-trem con-tem - pla-ri

Vc. e Cb. Org.

6 4 #

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

p

pp

tan-to sup-pli-ci-o? quis? quis?

do-len-tem cum fi-li-o? quis? quis?

7 # *p* 7 # *pp*



20
Allegro

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

pp

pp

pp

mf

mf

pp

Pro— pec— ca — tis su — ae gen — tis vi — dit Je — sum

Pro— pec— ca — tis su — ae gen — tis vi — dit Je — sum

3 4 3 4 3 4 3 4 3 4 3 4

VI. *forte*

Vla. *forte* *piano*

S. *forte*
in — tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum;

A. *f*
in — tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di - tum;

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

5 6 5

VI. *p sotto voce* *cresc.*

Vla. *p sotto voce* *cresc.*

S. *piano* *cresc.*
vi - dit Je - sum in tor - men - tis

A. *piano* *cresc.*
vi - dit Je - sum in tor - men - tis

Vc. e Cb. Org. *cresc.*

VI. *f* *piano*

Vla. *f* *piano*

S. *forte* *piano*
 et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis

A. *f* *piano*
 et fla - gel - lis sub - di - tum; et fla - gel - lis

Vc. e Cb. Org. *f* *piano*



VI. *forte* *p* *pp*

Vla. *forte* *piano* *ten.* *pp*

S. sub - di - tum.

A. sub - di - tum.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *pp*

6. Vidit suum dulcem natum

(Soprano Aria)

à Tempo giusto

Violino I *mp* *piano*

Violino II *mp* *piano*

Viola *mp* *piano*

Soprano Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *mp* *piano*

6 3 4 6 6 7 6

Vl. *forte*

Vla. *forte*

Vc. e Cb. Org. *forte*

b 7 6

Vl. *piano*

Vl. *piano*

Vla. *piano*

S. Vi - dit su - um dul - cem

Vc. e Cb. Org. *piano*

10 6 4 6

VI. *dolce* *piano*

Vla. *dolce* *piano*

S. *dolce* *tr tr tr* *piano*

Vc. e Cb. Org. *dolce* *piano*

na-tum mo-ri - en-tem, de-so - la-tum, mo-ri - en-tem, de - so - la-tum, dum

6 7 6 6 7 6 6 7 6 7 6 3

VI. *assai e stacc.* *f* *p* *f* 20

Vla. *assai e stacc.* *f* *p* *f*

S. *f* *p* *f*

Vc. e Cb. Org. *assai e stacc.* *f* *p* *f*

e - mi - sit spi - ri-tum.

5 5 4 3

VI. *p*

Vla. *p*

S. *p*

Vc. e Cb. Org. *p*

Vi - dit su-um dulcem na-tum mo - ri-en-tem, de-so - la-tum,

6 5 4 3 6 4 3 7 6 5 4 3

VI. *mf* *piano* *forte*

Vla. *mf* *piano* *forte* *forte*

S. *tr* *tr*
de-so-la - tum, dum e - mi - sit spi - ri - tum. Vi - dit suum dul - cem

Vc. e Cb. Org. *mf* *piano* *forte* *forte*

7 6 7 7 5 7

30

VI. *piano* *forte* *sotto voce*

Vla. *p* *forte* *sotto voce*

S. *tr*
na - tum mo - ri - en - tem. de - so - la - tum, de - so - la - tum. dum e -

Vc. e Cb. Org. *p* *sotto voce*

bii 7 6 b 7 6 6 6 7 5 4 7 4

40

VI. *sempre pp* *sotto voce*

Vla. *sempre pp* *piano*

S. *sotto voce*
misit, dum e - mi - sit spi - ri - tum.

Vc. e Cb. Org. *sempre pp* *piano*

4 3 6 6 6 6 7 5 4 4

7. Eja mater fons amoris

(Alto Aria)

Andantino

Violino I *p* *piano*

Violino II *p* *piano*

Viola

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso *p*

6 6 6 4 6 6 6 6 7
5 4 2 4

10

Vl. *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *forte* *piano* *forte* *piano*

A. S. *forte* *piano* *forte* *piano*

Vc. e Cb. Org. *forte* *p* *forte* *p*

E - ja - ma - ter fons - a -

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
5 4 4 4 4 4 4 4 4 4

20

Vl. *p* *p*

Vla. *p*

A. S. *p*

Vc. e Cb. Org. *p*

mo - ris. fons - a - mo - ris. me sen - ti - re vim - do - lo - ris.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

30

VI. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

A. S. *p* *piano* *f* *p*

Vc. e Cb. Org. *pp* *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge -

VI. *forte* *p*

Vla. *f* *p*

A. S. am.

Vc. e Cb. Org. *f* *p*

40

VI. *piano* *pp* *forte* *piano* *forte*

Vla. *piano* *pp* *f* *piano* *forte*

A. S. *piano* *pp* *f* *p* *f*

Vc. e Cb. Org. *piano* *pp* *f* *p* *f*

E - ja - ma - ter, fons - a - mo - ris, fons - a - mo - ris, me se - ti - re

Vi. *piano*

Vla. *piano*

A. S. *piano*

Vc. e Cb. Org. *piano*

7 6 5

vim do - lo - ris fac, ut te - cum lu - ge -

Vi. *forte* *tr* *tr* *piano*

Vla. *forte* *piano*

A. S. *tr*

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

60

am. fac. ut te - cum lu - ge - am E - ja ma - ter, fons a -

Vi.

Vla.

A. S. *Largo*

Vc. e Cb. Org.

70

mo - ris, me sen - ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris,

VI. *piano*

Vla. *piano*

A. S. fac, ut te - cum lu - ge - am fac, ut

Vc. e Cb. Org. *piano*

VI. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

Vla. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

A. S. te - cum lu - ge - am, lu - ge - am. *dolce assai*

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano* *forte* *piano* *mf*

VI. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vla. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

Vc. e Cb. Org. *p* *forte* *piano* *forte* *piano*

8. Fac ut ardeat cor meum

(Duet)

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano Solo

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo

Fac, ut ar - de-at_ cor me - um in - a -

Fac. ut



Vi.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

man-do Chri - stum De - um, Chri - stum De - um, ut

ar - de-at_ cor me - um in - a - mando Chri - stum De - um, Chri-

forte

♭ # 6 7 8 6 4 #
x 3 5

VI. *pian.* *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *mf*
 si - bi - com - pla -

A. *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*
 - stum De - um, ut si - bi com - pla -

Vc. e Cb. Org. *p vc.* *mf*

6 5 2 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6



VI. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Vla. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

S. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

A. *tr* *p* *tr* *tr* *tr*

Vc. e Cb. Org. *p* Bassi 6 5 3 6 6

VI. *forte*

Vla. *forte*

S. *f* *forte*
De-um, ut si - bi com - pla - ce - am. Fac, ut ar - de - at cor -

A. *f*
com - - - pla - - - ce - am. Fac, ut ar - de -

Vc. e Cb. Org. *forte*

2 2 #4 6 5 # 6



VI. *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*
me - - - - um, ut si - bi com pla - - - - ce -

A. *mf tr tr tr tr*
at - cor me - um in - - - a - man - do Chri - stum De - - -

Vc. e Cb. Org. *mf*

7 6 2 4 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6

VI. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

A. *p* *mf*

Vc. e Cb. Org. *p* *mf*

am, ut si - bi com - - - pla - - -

um ut si-bi com-pla - - - ce-am, com - - -

6 6 6 6 7 7



VI. *f*

Vla. *f* *f*

S. *f*

A. *forte*

Vc. e Cb. Org. *f*

- - - - - ce-am. Fac, ut ar - de-

pla - ce-am. Fac, ut ar - de-at cor me - um,

7 6 7 6 *f*

VI. *mf*

Vla. *mf*

S. at - cor me - - - um, ut si - bi com - pla - - -

A. ut si - bi com - pla - ce - am, com - pla - - -

Vc. e Cb. Org. *mf*

6 # 6 4 6 5 # 6 4 6 5 6 7 6 7 6



VI. *f* *tr* *p* *f*

Vla. *f* *tr* *p* *f*

S. *f* *tr* *p* *f*

A. *f* *tr* *p* *f*

Vc. e Cb. Org. *f* *p* *f*

7 6 7 6 *f* *p* *f* 6 6 5

VI. *tr* *tr* *p* *tr* *tr*

Vla. *p*

S. *tr* *p* *tr* - - - - - ce-am.

A. *tr* *p* *tr* - - - - - ce -

Vc. e Cb. Org. *p*

6 5 4 3 6 6 6 6

VI. *f* 60 *f*

Vla. *f*

S. *f* Fac, ut ar - de-at cor me - - - - - um.

A. *f* am in a - - - man - - - - - do

Vc. e Cb. Org. *f* *Tasto solo*

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

ut si - - bi com - pla -

Chri - - - stum De - - - - um,

3 7 7 7 7 7 7 6



VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

70

forte

forte

f *forte*

- - - - ce am.

ut si - bi com - pla - ce - am.

f *forte*

7 6 7 6 5 # 4 # 6 6 # 5

9. Sancta mater, istud agas

(Duet)

A tempo giusto

Violino I
Violino II
Viola
Soprano Solo
Alto Solo
Violoncello e Contrabasso Organo

Vi.
Vla.
Vc. e Cb. Org.

Vi.
Vla.
Vc. e Cb. Org.

10

VI. *forte* *piano*

Vla. *forte* *piano*

S. San - eta ma-ter, i - stud a - gas.

Vc. e Cb. Org. *forte* *piano*

VI. *p* *tr* *tr*

Vla. *p* *tr* *tr*

S. i - stud a - gas cru-ci - fi-xi - fi - ge pla-gas cor - di

Vc. e Cb. Org. *p*

VI. *tr* *tr*

Vla. *tr* *tr*

S. me - o, cor - di me - o, cor - di me - o va - li.

Vc. e Cb. Org. *tr* *tr*

20

VI. *piano*

Vla. *piano*

S. *tr*
de, cor - di me - o, cor - di me - o va - li -

Vc. e Cb. Org. *piano*

VI. *f*

Vla. *f*

S. de.

Vc. e Cb. Org. *forte*

VI. *p*

Vla. *p*

A. *tr*
Tu - i na-ti vul - ne - ra-ri tam — dig-na-ti, tam dig -

Vc. e Cb. Org. *p*

30

VI. *tr*

Vla. *tr*

A. *tr tr*
 na-ti— pro me pa-ti poe - nas me-cum, poe - nas,

Vc. e Cb. Org. *7 7 5 4*

VI. *tr tr piano*

Vla. *tr tr piano*

A. *tr tr piano*
 poe - nas me - cum di - vi-de, poe - nas,

Vc. e Cb. Org. *piano*

VI. *p forte* 10

Vla. *p forte f*

A. *tr tr*
 poe - nas me - cum di - vi-de.

Vc. e Cb. Org. *f*

Vl. *tr tr*
 Vl. *tr tr*
 Vla.
 S.
 A.
 Vc. e Cb. Org.

piano
p
p
p
p

Fac me ve - re te - cum fle-re, te-cum fle-re, cru-ci-
 Fac me ve - re te - cum fle-re, te-cum fle-re, cru-ci-

46 46 7 6 6 6 6 6

Vl.
 Vla.
 S.
 A.
 Vc. e Cb. Org.

piano
p
p
p

fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do-nec e - go
 fi - xo con - do - le - re, con - do - le - re, do-nec e - go—

46 7 7 6 6 7 6

Vl.

Musical score for Violins (Vl.) and Viola (Vla.). The Violin parts are in two staves, both marked *mf* in the first measure and *p* in the second and third measures. The Viola part is in a single staff, marked *mf* in the first measure. The music features a melodic line with trills and a rhythmic accompaniment.

S.

Musical score for Soprano (S.). The vocal line is marked *mf* and includes trills (*tr*). The lyrics are: "vi - xe-ro, do - nec e - go, do - nec".

A.

Musical score for Alto (A.). The vocal line is marked *mf* and includes trills (*tr*). The lyrics are: "vi - xe-ro, do - nec e - go, do - nec, do - nec".

Vc.
e Cb.
Org.

Musical score for Violoncello, Contrabass, and Organ (Vc. e Cb. Org.). The part is marked *mf*. It includes figured bass notation: $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & 5 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$.



Vl.

Musical score for Violins (Vl.) and Viola (Vla.). The Violin parts are in two staves, both marked *p* and *piano*. The Viola part is in a single staff, marked *p*. The music features a melodic line with trills and a rhythmic accompaniment.

S.

Musical score for Soprano (S.). The vocal line is marked *p*. The lyrics are: "e - go vi - xe-ro. Jux - ta cru - cem te - cum".

A.

Musical score for Alto (A.). The vocal line is marked *p*. The lyrics are: "e - go vi - xe-ro."

Vc.
e Cb.
Org.

Musical score for Violoncello, Contrabass, and Organ (Vc. e Cb. Org.). The part is marked *piano*. It includes figured bass notation: $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & 5 \end{matrix}$ and $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$.

VI. *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

S. *f*
sta-re, in plan - ctu de-

A. *f*
te li - ben-ter, so - ci-a-re in plan - ctu de-

Vc. e Cb. Org. *p* *mf*
6 2 6 6 6 6 5 7 5 *b5* 6 7 5



VI. *p* *tr*

Vla. *p* *tr*

S. *tr*
si - de-ro, in plan - ctu, in plan - ctu de -

A. *tr*
si - de-ro, in plan - ctu de -

Vc. e Cb. Org. *b* 7 5 *b2*

Vl. *piano* *cresc.* *forte* *piano*
p *cresc.* *forte* *p*
 Vla. *piano* *forte* *p*
 S. si - de-ro. Vir - *espr.*
 A. si - de-ro.
 Vc. e Cb. Org. *piano* *forte* *p*
 6/4 4 b6 b6 b6 b6 6/5 6/5 4

Vl. 70
p
 Vla.
 S. go vir-gi-num prae - cla-ra,
 A. mi - hi jam non sis - a -
 Vc. e Cb. Org. 6 7

80

VI. *tr* *p* *forte*

Vla. *tr* *p* *f*

S. *f*
plan - ge-re, fac me te - cum

A. *f*
plan - ge-re, fac me te - cum, fac me te - cum

Vc. e Cb. Org. *piano* *forte*

VI. *p* *tr*

Vla. *tr*

S. *tr*
plan - ge-re.

A. *tr*
plan - ge-re.

Vc. e Cb. Org. *tr*

6 3 6 3
4 4

10. Fac ut portem Christi mortem

(Alto Aria)

Largo

Violino I

Violino II

Viola

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo

This system contains the first five staves of the score. The Violino I and II staves begin with a forte (f) dynamic and transition to piano. The Viola and Violoncello e Contrabasso Organo staves also begin with forte and transition to piano. The Alto Solo staff contains a single note with a fermata. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat.

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

This system contains the next three staves. The Violino I and II staves are marked forte and then piano assai, with a trill (tr) in the first measure of the second measure. The Viola and Violoncello e Contrabasso Organo staves are marked forte. The music continues in the same key signature and time signature.

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

This system contains the final three staves. The Violino I and II staves are marked mezzo-forte (mf) and then piano, and finally forte. The Viola and Violoncello e Contrabasso Organo staves are marked piano and then forte. The music concludes in the same key signature and time signature.

VI. *piano* *piano assai* *p*

Vla. *piano* *piano assai* *p*

A. *piano*
 Fac — ut por-tem Chri - sti mor-tem, Chri - sti mor - tem, pas-

Vc. e Cb. Org. *piano* *piano assai* *p*₆

10

VI. *p*

Vla. *p*

A. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
 sio-nis fac consortem et pla - - - - - gas re-

Vc. e Cb. Org. *p* 7 7 6 4 7 5

VI. *forte* *forte*

Vla. *f.* *forte* *forte*

A. *tr*
 co - le-re.

Vc. e Cb. Org. *forte* *forte*

VI. *mf* *piano*

Vla. *mf* *piano*

A. Fac me pla - gis

Vc. e Cb. Org. *mf* *piano*

VI.

Vla.

A. vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri cru - ce

Vc. e Cb. Org.

20

VI.

Vla.

A. hac i - ne - bri - a - ri, i - ne - bri - a - ri

Vc. e Cb. Org.

b2

VI. *mf* *p* *pp* *p*

Vla. *mf* *p* *pp* *p*

A. ob a - mo - - - - - rem fi-li-i, ob a -

Vc. e Cb. Org. *mf* *p* *pp* *p*

VI. *f* *p* [c.p.] *Largo*

Vla. *f* *p* [c.p.] *Largo*

A. *f* *p* [c.p.] *Largo* *tr*

Vc. e Cb. Org. *f* *p* [c.p.] *Largo*

mo - rem fi - li - i, ob a - mo - rem - fi - li -

VI. *f* [a tempo] *p* *f*

Vla. *f* [a tempo] *p* *f*

A. *i.*

Vc. e Cb. Org. *f* [a tempo] *p* *f*

11. Inflammatus et accensus

(Duet)

Allegro (ma non troppo)

Violino I
mf *tr* *tr* *piano*

Violino II
mf *tr* *tr* *piano*

Viola
mf *p*

Soprano Solo

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo
mf *p*

VI.
tr *tr* *forte* *p* *f* *piano*

VI.
tr *tr* *forte* *p* *f* *piano*

Vla.
f *p* *f* *p*

Vc. e Cb. Org.
f *p* *f* *p*

VI.
tr *pp* *forte assai* *p*

VI.
tr *pp* *forte assai* *p*

Vla.
pp *f assai* *p*

Vc. e Cb. Org.
pp *f assai* *p*

10

VI. *f* *p* *tr tr*

Vla. *f* *p*

S. *tr tr*
In-flam-ma-tus et - ac-cen-sus

Vc. e Cb. Org. *f* *p*

VI. *mf* *tr tr* *p*

Vla. *mf* *p*

S. *tr tr* *tr* *tr*
per te, — vir-go, — sim de-fen-sus in di - e ju-di-ci-i. In-flam-

Vc. e Cb. Org. *mf* *p*

20 VI. *tr* *pp* *tr* *mf* *tr* *p* *tr*

Vla. *pp* *mf* *p*

S. *tr* *pp* *tr* *mf* *tr* *p* *tr*
ma - tus et ac - cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in

Vc. e Cb. Org. *pp* *mf* *p*

VI. *pp* *tr* *f*

Vla. *pp* *f*

S. *tr*
di - - - e ju - di - ci - i. *tr*

Vc. e Cb. Org. *pp* *f*

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

30

VI. *p* *tr* *tr*

Vla. *p*

S. Mor - te — Chri - sti —

A. *tr* *tr*
Fac me — cru - ce — cu - sto - di - ri

Vc. e Cb. Org. *p*

VI. *tr tr*

Vla.

S. *tr tr*
prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

A. con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

Vc. e Cb. Org.

VI. *tr p mf*

Vla. *p*

S. *tr p tr*
Fac me cru - ce cu - sto - di - ri

A. con - fo - ve

Vc. e Cb. Org. *p mf*

VI. *tr p piano dolce*

Vla. *p dolce*

S. *[tr] p tr*
mor - te Chri - sti prae - mu - ni - ri, con - fo -

A. - ri, con - fo -

Vc. e Cb. Org. *p p dolce*

40

VI. *f* *p*

Vla. *f* *p*

S. ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo -

A. ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a, con - fo -

Vc. e Cb. Org. *f* *p*

VI. *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f*

S. ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

A. ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a.

Vc. e Cb. Org. *f* *f*

50

VI. *p* *p*

Vla. *p*

Vc. e Cb. Org. *p*

$p \frac{6}{4}$

12. Quando corpus morietur

(Duet)

Largo assai

Violino I *dolce p sempre*

Violino II *p sempre*

Viola *dolce p sempre*

Soprano Solo

Alto Solo

Violoncello e Contrabasso Organo *Lasciare dolce p sempre*

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

VI.

Vla.

Vc. e Cb. Org.

sotto voce

pp

VI. *p*

Vla. *p*

S. *p sostenuto*
 Quan - do cor - pus mo - ri -

A. *p sostenuto*
 Quan - do cor - pus mo - ri -

Vc. e Cb. Org. *p*



10

VI.

Vla.

S. e - tur fac ut a - ni-mae do - ne-tur

A. e - tur fac ut

Vc. e Cb. Org.

6 4 6 7 6 6 4 2 6 6 5

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.



VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.

VI.

Vla.

S.

A.

Vc. e Cb. Org.



VI.

Vla.

S.

A. *p*

Vc. e Cb. Org.

VI. *pp sotto voce*

Vla. *pp sotto voce*

S. *piano assai*
 di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

A. *piano assai*
 - si glo - ri - a, pa - ra - di - si

Vc. e Cb. Org. *pp sotto voce*



30
Presto assai

VI. *f*

Vla.

S. *f*
 glo - ri - a. A - men, a -

A.
 glo - ri - a.

Vc. e Cb. Org.

VI. *tr*

Vla. *f*

S. *tr*
- - - men, a - men, a - - - - -

A. *f* *tr*
A men, a - - - - men, a -

Vc. e Cb. Org. *f*
Vc.
*f*₆ 9 3 9 3



VI. *tr*

Vla. *forte*

S. *tr*
men, a - - - - - men, a - - men, a -

A. *tr*
men, a - - - - - men, a - - men,

Vc. e Cb. Org. *forte*
Vc.
forte
Bassi 7 6 7 6 7 6 7 3 6 7 6 7 6 5 4

VI.

Vla.

S.
men, a - men, a - - - - - men,

A.
a - - - - -

Vc.
e Cb.
Org.
Bassi



60

VI.

Vla.

S.
a - - - - -

A.
- - - - - men, a - -

Vc.
e Cb.
Org.

70

VI.

Vla.

S.
- - - - - men, a - - - - -

A.

Vc.
e Cb.
Org.



VI.

VI.

S.
- - - - - men, a - - - - -

A.
- - - - - men, a - - - - -

Vc.
e Cb.
Org.

Tasto solo

80

VI. *piano*

Vla. *f*

S. men, a - men, a - men, a - men, a - men,

A. *f* men, a - men, a - men, a - men, a - men,

Vc. e Cb. Org. *f*

90

VI. *forte* *ff*

Vla. *piano* *f*

S. *piano* *forte* *forte assai*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A. *piano* *forte* *forte assai*
a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Vc. e Cb. Org. *piano* *f* 6 6 4 *ff* 7

Finis
Laus Deo