

MOTETTE

„Exsultate, jubilate“

für eine Sopranstimme mit Begleitung von 2 Violinen,
Viola, 2 Oboen, 2 Hörnern, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

Serie 3. N^o 22.

von
W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 165.

Componirt in Mailand im Januar 1773.

Allegro.

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso ed Organo.

Ex - sul - ta - te, ju - bi -

6 - 6 - 7 - 8 7 - 6 5 - 6 5 - 9 8 5 - 4 3 - 4 3 - 4 3 4 3 6 7

30

la - te, o vos a - ni - mae - a - tae, o vos a - ni - mae, o - vos a - ni - mae - a - tae, ex - sul -

7 f 3 3 3 3 p 6 5 6 7 4 3

ta - te, ju - bi - la - te, dul - ci - a can - ti - ca, can - ti - ca ca -

6 5 6 7 - f 8 7 - 6 5 - 6 5 - 9 8 - 10 - 9 - 8 - 8 - 7 - 6 - 10 - 9 - 8 - 8 - 7 - 6 - 5 - 4 - 5 - 4 - 3 - 6 5 - 4 -

W.A.M. 165

nen - do, cantui ve - stro respon - den - do, respon - den - do psal - - lant aethera, psallant ae - thera cum

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 6 6 6 6 6 6 6

me, can - - tu, i vestro re - - spon - den - do psal - - lant

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 4 5 3

aethera, ae - the - ra cum me,

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 7 6

psal - lant eum me, psal - lant eum me.

cresc. *f*

6 4 6 6 5 4 3 4 5 6 3 4 5

4 2 4 4 4 3 3 3 3 3 3 3

Ex - sul - ta - te, ju - bi -

p

6 5 6 3 8 7 6 5 9 8 9 8

3 5 3 6 5 4 3 4 3 7 3

4 4 6 6 7 3

la - te, o - vos a - ni - mae be - a - tae o vos a - ni - mae, o - vos a - ni - mae be -

f *p*

5 6 7 4 6 6 6 7

3 4 5 2 5 5 4 3

a - ta e, ex - sul - ta - te, ju - bi - la - te, dul - ci - a can - ti - ca, can - ti - ca ca -

6 5 6 7 - f 8 7 6 5 9 8 9 10 9 8 p 8 7 6 f 10 9 8 p 8 7 6 -

 4 3 6 5 4 3 4 3 2 b 5 4 b 3 6 5 4 b 5 4 b 3 6 5 4 b

90

II.

nen - do, can - tu i ve - stro respon - den - do, respon - den - do psal - - lant ae - the - ra, psallant ae - the - ra - cum

5 p 6 8 7 6 5 4 6 6 8 - 10 9 9 - 8 9 9 - 8 7

 3 3 3 3 3 3 3 5 3 5 4 4 - 3 7 7 - 6 5

100

me,

7 6 7

psal - lant ae - the - ra cum me,

6 6 7 6 7
5 4 5

110

can - tu.i vestro re - spondendo psal - lant aethera, ae - the.ra cum

6 7 6 7
4 5 4 5

120

me. psal - lant cum me.

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

6 6 5 4 3 3 3 8 6 6 6

psallant aethera cum me.

3 - 4 - 5 - 6 - 3 - 4 - 5 - 6 - 5 6 - 8 7 - 6 5 - 6 5 - 9 8
 3 - 3 - 5 - 3 - 3 - 3 - 5 - 6 5 - 4 3 - 4 3 - 7 3
 4

Recitativo.

Soprano. Ful - get a - mi - ca di - es, jam fu - ge - re et nu - bi - la et pro - cel - lac; ex - or - tus est

Organo.

ju - stis in - exspec - ta - ta qui - es. Un - di - que ob - seu - ra re - gnabat nox, sur - gi - te tan - dem lae - ti,

qui ti - mu - i - stis ad - hue, et ju - cun - di au - ro - rae for - tu - na - tae frondes dex - te - ra ple - na et li - li - a da - te.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso ed Organo.

6 5 - 7 - 6 6 - 5 6 6 - 5
 4 - 3 4 - 3

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. Includes a guitar-style chord diagram below the bass staff: 6 7 8 6 7 8 7 6 5 / 4 3 2 4 3 2 4 3.

System 2: Treble and Bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. Includes a guitar-style chord diagram below the bass staff: p 6 7 6 7 7 6 7 / f 7 6 7.

System 3: Treble and Bass staves with piano accompaniment. Includes the vocal line with lyrics: "Tu vir - gi - num co - ro - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu". Includes a guitar-style chord diagram below the bass staff: 6 6 - 5 - 6 7 9 8 6 6 - 7 - 6 6 - 5 / 4 - 3 - 4 3 4 5 - 4 4 - 3.

System 4: Treble and Bass staves with piano accompaniment. Includes the vocal line with lyrics: "no - bis pa - cem do - na, tu con - so - la - re affe - ctus un - de suspirat cor. Tu vir - ginum co -". Includes a guitar-style chord diagram below the bass staff: 6 6 - 5 - 6 6 - 7 - 6 5 - 6 5 - 8 7# 6 / 4 - 3 - 4 3 3 - 6 5 4.

ro - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu

40

6 5 6 5 6 3# 6

4 3 5 4 3 5 6

con - so - lare af - fe - ctus, un - de su - spi - rat cor, un - de, un - de su - spi - rat, su - spi - rat cor,

40

4 7 6 4 7 6 6 6 6

3 3# 3 3# 5 4 4# 2

un - de su - spi - rat cor.

50

6 5 6 5 6 3# 6

4 3 5 4 3 5 6

Tu vir - ginum co...

60

6 7# 8 8 7 5 6 5 6

4 2 3 3 3 3# 3 4 3 4

p

ro - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu no - bis pa - cem do - na, tu con - so - la - re af

6 7̣ ̣
4 5

7 - 6 - 6 - 7 6
4 - 5

70

fe - ctus, un - de suspi - rat cor, un - de suspi - rat cor. Tu vir - ginum co - ro - na, tu -

6 6 - 7 - 6 5
5 4 - 3

6 6 5
4 3

7 - 4 - 6
2 -

80

- nobis pa - cem do - na, tu - nobis pa - cem do - na, tu con - so - la - re af

7 - 6 5 8 7 9 - 8 - 5 5# 6 - 8 7 6 - 6 5
3# 6 5# 4# - 3 3 5 4 3# 6 7 7 -

f *p*

fe - ctus, un - de suspi - rat cor un - de, un - de suspi - rat, su - spi - rat cor, -

6 7 7

f *p*

6 6 5 - 7 8
4 - 3 - 2# 3

90

tu con - so - la - re af - fe - tus, un - de su - spi - rat cor,

6 5 - 7 - 6 - 5 5 6 5 5 4 6 6 4 6 4 6 6

100

un - de, un - de su - spi - rat cor,

2 7 6 5 5 3 p f p f p f p f

un - de su - spi - rat cor,

6 6 6 5 6 7 8 6 7 4 3 4 7 2# 3 4 7

8 8 7 5 6 6 5 5 6 6 4 3 3 4 3

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso ed Organo.

Al - le - lu - ja, al -

6 - 5 5 6 7 6 5 6 6 5
4 4 3 4 5 4 3 4 3

2# 3

10

le - lu - ja, - al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, - al - le - lu - ja, al -

6 - 5 6 6 5 6 7 8
4 4 4 3 4 3 2# 3

20

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

9 8 6 5 7 6 4 3

20

40

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

50

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

60

al - le - lu - ja,

70

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

80

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

90

ja. Al

100

Musical score for measures 100-109. The score includes a piano introduction with a melody in the upper voice and accompaniment in the lower voices. The tempo is marked 100. Dynamics include piano (p) and piano-piano (pp).

110

Musical score for measures 110-119. This section features a more complex texture with multiple voices. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

120

Musical score for measures 120-129. This section contains the vocal entry with the lyrics "le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja." It includes fingerings and dynamic markings like piano (p) and fortissimo (f).

130

Al - le - lu - ja, al - le -

6 4 5 6 7 6 5 6 5 9 8 6 5
4 5 4 3 4 3 7 6 4 3

fp *f p* *fp* *fp*

140

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

7 8 6 4 5 6 7 8 6 5
3 3 5 3 3 3 3 3 3 3

f *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *f*

150

lu - ja, al - le - lu - ja.

6 6
5 5

f *fp*