

ANTONÍN DVOŘÁK
CIGÁNSKÉ MELODIE

op. 55

*Kritické vydání
podle skladatelova
rukopisu*

SPOLEČNOST ANTONINA DVOŘÁKA
STÁTNÍ NAKLADATELSTVÍ KRÁSNE LITERATURY,
HUDBY A UMĚNÍ
PRAHA

I

18. I. 1880

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 55
(1841 - 1904)

Moderato

CANTO
ig.)

PIANO

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line (CANTO) and piano accompaniment (PIANO) in G minor, 3/4 time. The piano part features a dense texture of chords and triplets, with dynamic markings of *ff* and *fz*. The second system continues the piano accompaniment with triplets and sixteenth-note patterns. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Má pi - seň zas mi" and includes a dynamic marking of *[p]*. The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns and dynamic markings of *p* and *fp*. The fourth system continues the vocal line with the lyrics "lá - skou zní, když sta - rý den u -" and the piano accompaniment with sixteenth-note patterns and a dynamic marking of *fp*.

10 *f* *p*

mí - - rá, a chu - dý mech kdy na šat

The first system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a measure marked '10' and a dynamic of *f*. The lyrics 'mí - - rá, a chu - dý mech kdy na šat' are written below the notes. The piano accompaniment includes a sixteenth-note chordal texture in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics range from *f* to *pp*, with articulation marks like accents and slurs.

15 *f* *ffz* *fz*

svůj si taj - ně per - le sbí - - rá.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line starts at measure 15 with a dynamic of *f*. The lyrics 'svůj si taj - ně per - le sbí - - rá.' are present. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note chords and triplets. Dynamics include *f*, *ffz*, and *fz*. The word 'Red.' appears below the piano part, indicating a reduction in volume.

fz *dim.*

The third system is primarily piano accompaniment. It features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *fz* and *dim.*. The word 'Red.' is written below the piano part. A small asterisk symbol is centered below the system.

p *pp*

Má

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic of *p* and the lyrics 'Má'. The piano accompaniment features a sixteenth-note chordal texture in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. Dynamics include *pp* and *dim. sempre*.

20 *p*
 pí - seň v kraj tak tou - žně zní, když svě - tem no - ha

fp *pp*

ritard. *p in tempo*
 25 blou - dí; jen rod - né pu - sty dá - li - nou zpěv

ritard. *in tempo* *pp*

f *molto ritard.*
 vol - ně z ňader prou - dí, zpěv vol - ně z ňader prou - dí. Má

mf *dim.*

pp in tempo *30*
 pí - seň hlu - čně lá - skou zní, když bou - ře bě - - ží

in tempo *pp*

f plá - - ní; *p* když tě - šim se, že bí - dy

³⁵ prost dli bra - tr v u - mí - rá - ní. *f rit.* *in tempo*

fz *dim.*

⁴⁰ *p* *dim.* *pp*

2

19. II. 1880

Allegro

f *[p]* 5

Aj! Kte-rak troj - hra - nec můj pře-roz - ko - šně

10

zvo - ní, jak ci - gá - na pí - - seň,

15

když se k smr - ti klo - - - - ní!

f *dim.*

20

[p] Když se k smr - ti klo - ní, troj-hran mu vy -

25

p zvá - ní. Ko - nec pí - sni, *f* tan - - -

p ci, *p* lás - ce, *f* 30 bě - do - vá - - -

35 *f*

ní. Ko - - nec

cresc. *f*

pí - - sni, tan - - - ci, lás - ce, bě - do -

p

p

40 *ritard.* *in tempo* *ritard.*

vá - ní, lás - ce, bě - do - vá - - - -

ritard. *in tempo* *ritard.*

mf *f* *dim.*

Ad. *

45 *pp*

ní.

pp *ppp*

3

Moderato

p

A les je ti - - chý

pp

con Ad.

poco cresc.

ko - - lem kol, jen srd - ce mír ten ru - ší, jen

poco cresc.

p

srd - ce mír ten ru - ší, a

f

čer - ný kouř, jenž spě - cháv dol, mé sl - ze v li - cích, mé sl - ze

15 f *p dim.*

p *f* *p dim.*

Led. [* Led.] * Led. [* Led.] *

su - - ší.

pp *20*

pp *poco a poco string.*

Tempo I. *[p]*

Však ne - mu -

ritard. *pp*

con Led.

25 p.

sí jich u - - su - šit, nechť v ji - né tvá - ře

p.

bi - je, nechť v ji - né tvá - ře bi - je.

Kdo v smut - ku mů - že za - zpí - vat, ten ne - zhy - nul, ten

ži - je, ten ži - - - jel

45

4

Andante con moto

mf

dim.

Ped.

pp

Ped.

p mezza voce

10

Když mne sta - rá ma - - tka

pp

Ped.

Ped.

Ped. sempre

zpí - vat, zpí - vat u - či - va - la,

po - di - vno, že ča - - sto, ča - sto

sl - zí - va - - la.

A ted' ta - ké plá - -

òem sně - dé lí - ce mu - - čím,
 když ci - gán - ské dě - - - ti hrát a
 zpí - vat, hrát a zpí - vat u - - čím!
 zpí - vat, hrát a zpí - vat u - - čím!

35
 40 *f*
cresc.
dim. 45 *pp*
dim. *pp*
 50
morendo

5

Allegretto

Poco meno mosso

Stru - na na - la - dě - na, ho - chu, toč se v ko - le,

Più animato

dnes, snad dnes pře - vy - so - ko, zej - tra,

zej - - - tra, zej - tra za - se do - le,

15

Un poco più mosso

zej - tra za - se do - le.

p 20

ff

25 ritard.

dim. *p* ritard.

Poco meno mosso

Po - zej - tří u Ni - lu za po - svá - tným sto - lem;

pp 30

Più animato

f >

stru - na již, stru - na na - la - dě - na,

35

ho - chu, toč, ho - chu, toč se ko - lem,

f 40

ho - chu, toč se ko - lem!

45 *f* *stringendo* 50

Stru - na na - la - dě - na, ho - chu, toč se ko - - lem!

f *stringendo*

Ad. sempre

6

Poco allegro

Ši - ro - ké ru - ká - vy a ši -

ro - ké ga - tě vol - něj - ší ci - gá - nu než - li dol - man

10 v zla - tě, vol - něj - ší ci - gá - nu než - li dol - man v zla - tě.

15 *f* > > > >

Dol - man a to zla - -

20 > > > >

to buj - ná pr - sa sví - - rá;

25 *f* > > > >

pod ním vol - ná pí - seň ná - sil -

30 > > > >

ně u - mí - - - rá.

35 *[p]*

A kdo ra - du - ješ se, tvá kdy pí - seň v kvě - tě, přej si, a - by

p

40 *f*

za - šlo zla - to v ce - lém svě - tě, přej si, a - by za - šlo

f

45

zla - to v ce - lém svě - - tě

dim.

50

p *pp*

Red.

Allegro

Musical score for the first system, marked *Allegro*. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a strong rhythmic pattern with accents and dynamic markings like *f* and *dim.*

Meno mosso

Musical score for the second system, marked *Meno mosso*. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is slower than the first system.

Dej - te klec je - strá - bu ze zla - ta ry - zé - ho; ne - změ - ní on

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. It includes a measure rest of 10 measures at the beginning.

10
za ni hní - zda tr - ně - né - - - ho.

Allegro

15

f *dim.* *f*

Meno mosso

čo - mo - ni buj - né - - mu,

f

enž se pu - stou že - - ne,

f

zříd - ka kdy při - pne - te u - zdy

dim.

a tře - - me - - -

p

ne.

Allegro

p *f*

14

30

dim. *f*

30

f Meno mosso

A tak i ci - gá - nu při - ro - da cos

f *p*

35

da - - la: k vol - no - sti ho věč - ným pou - tem,

ossia:

molto cresc. *ff*

k vol - no - sti ho u - pou - - - ta -

molto cresc. *ff*

k vol - no - sti ho u - pou - - - ta -

40 Allegro

la.

la.

Allegro