

Le Couronnement de Poppée

OUVERTURE

N.º 1

SINFONIA

Majestueux

PIANO

p *ff*

(d. = d)

p



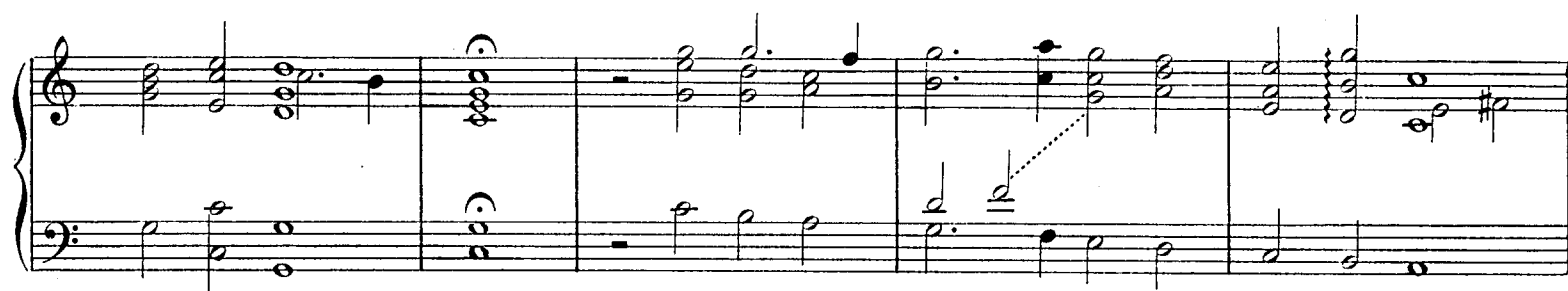
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/4 time. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *toujours f* (always forte).



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano). The notation shows a transition in the right hand's melodic line and the left hand's accompaniment.



Third system of musical notation, starting with a tempo or mood marking $(\text{♩} = \text{♩})$ and a dynamic marking *ff* (fortissimo). The system shows a continuation of the harmonic and melodic development.



Fourth system of musical notation, featuring a dotted line indicating a connection or continuation between notes in the right hand. The notation maintains the 6/4 time signature and complex harmonic structure.



Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a dotted line and a key signature change to one sharp (F#). The system shows the final chords and melodic fragments of the piece.

ACTE I

La Porte du Palais de Néron. A gauche, un balcon du palais

SCÈNE I

POPPÉE, au balcon, éclairée par une torche; OTHON, au-dessous du balcon; deux soldats de garde endormis, à droite, dans une guérite. Il fait nuit.

N.º 2

POPPÉE

Tu veux sa-voir pourquoi je te ban - nis? Mais parce que telle est ma volonté

PIANO

P. — et mon capri-ce. OTHON Assez! Othon...

Voilà — de mon a-mour — la récompen-se!

p *mf* *p* *f*

P. Assez! Othon, laisse-moi seule!

O. Voilà — de tant d'a-mour — la récompen-se!

f *dim.* *p* *f*

Poppée rentre dans le Palais. Le bruit réveille à demi l'un des soldats.

SCÈNE II

OTHON, LES DEUX SOLDATS

N° 3

Assez animé

OTHON
Le malheur — soit sur toi,

1^{er} SOLDAT
Qui par - le? Qui par - le? Qui par - le?

PIANO
p *sf* *f*

ô Rome in-fâ - me!

1^{er} S.
Qui va là? Qui va là?

2^e SOLDAT
Cama-ra - de, cama-ra - de.

dim. *p*

1^{er} S.
Mal-heur! Il n'est pas encor jour ...

2^e S.
Camara - de, qu'as - tu? Pourquoi parler en

1^{re} S. Pour - tant, je vois de l'au - be les pre - miè - res lu - eurs... -

2^e S. rê - ve? De -

1^{re} S. De tou - te cet - te nuit, jen'ai pas pu dor - mir une heu - re!

2^e S. - bout! Reveillons-nous! -

2^e S. Debout! debout! Réveil - lons-nous. Allons à notre pos - te.

ARIA (♩ = ♩)

1^{er} SOLDAT

Mau - dit soit l'amour! Mau - dit soit l'amour! Mau - dit soit l'amour, et Pop -

p bien lié

cresc. poco a poco

en accélérant *a Tempo* (♩ = ♩)

1^{re} S. - pé - e, et Néron, et Rome, — et la mi - li - ce!.. Si je ne puis - ja -

cresc. *sf* *fp*

1^{re} S. mais me re - poser, un jour une heu - re mê - me!

2^e SOLDAT Notre impé - ratrice Oc - ta -

dim. *pp*

2^e S. - vi - e se con - sume en plain - tes a - mè - res. et Néron la dé - lais - se pour sa Pop -

2^e S. - pé - e L'Armé - ni - e se révol - te, Né - ron — ne s'emeut pas; la Panno -

2^e S.

nie est en armes, en armes, en armes, et Néron, Néron, Néron, Néron de

1^{er} SOLDAT

Bien plus! Tu sais que no-tre Prin - ce vo - le, et prend le bien de

2^e S.

ri - re!

mf

1^{re}. tous _____ pour ga - ver quelques uns ... L'inno - cence est persé - cu - té - e ;

1^{rs}. les scé_lérats sont seuls en faveur!

2^e SOLDAT

Seul, le pédant Sé - nèque le con - seil - le.

Vite (♩ = ♩)

1^{re} S. Oui, c'est ce vieux grigou. Ce rusé courti-

2^{es} S. C'est ce renard ra-pa-ce...

mf

1^{re} S. -san, qui sait arrondir sa for-tu-ne des dépouil-les de ses a-mis.

2^{es} S. Cet ha-bile ar-chi-

1^{re} S. Taisons-nous; au temps pré-

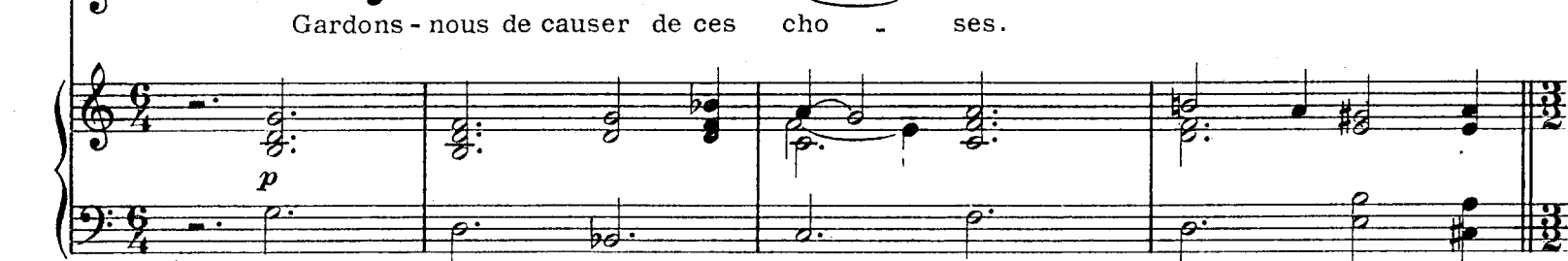
2^{es} S. -tec-te, qui bâ-tit sa mai-son sur le tombeau d'au-trui.

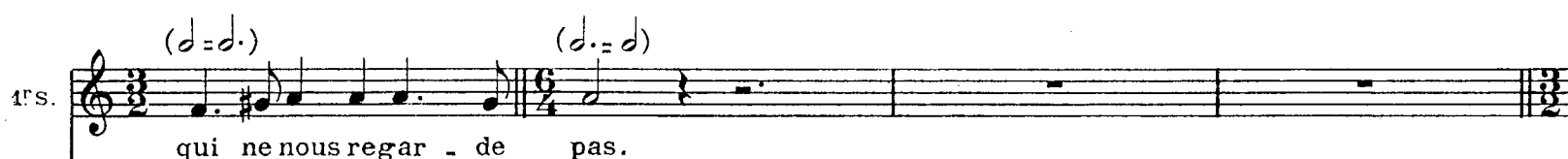
1^{re} S. -sent, il est dangereux de causer, quand les yeux d'un même vi-sa-ge ne peu-vent se fi-

1^{re} S. 

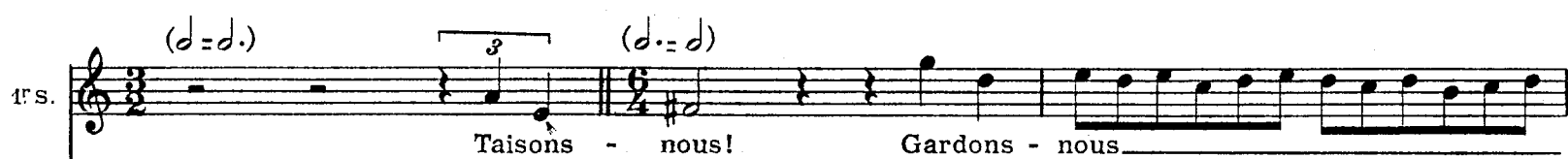
DUO
Modéré

1^{re} S. 

2^e SOLDAT 

1^{re} S. 

2^e S. 

1^{re} S. 

2^e S. 

1^{re} S. de par-ler de ce
 2^e S. nous de par-ler de ce

Très retenu **Andante**

1^{re} S. qui ne nous re-gar-de pas. Vois, l'ho-ri-zon s'é-clai-re; le
 2^e S. qui ne nous re-gar-de pas.

(La porte du palais s'ouvre) **Vite** (♩ = ♩)

1^{re} S. jour paraît. Mais voi-là Né-ron, C'est Né-
 2^e S. Oui, voi-là Né-ron;

(♩ = ♩) **Lent** (♩ = ♩)

1^{re} S. - ron, le voi-là; Chut! Chut! Chut! Chut! Né-ron est là!
 2^e S. Chut! Chut! Chut! Chut! Chut! Chut! Né-ron est là!

Les deux soldats s'éloignent avec précaution. Néron est sorti du palais. Poppée le suit en courant. Le jour se fait de plus en plus clair.

SCÈNE III

NÉRON, POPPÉE

N^o 4

Assez vite

POPPÉE

Sei-gneur, sei-gneur, ah! — ne me quit - te pas! Et

PIANO

en ralentissant

P.

souf - fre que mes bras — en - la - cent ta tête, com-me tes

P.

char - mes, — dans mon â - me, m'en-ve - lop - pent le cœur.

a Tempo

P.

NÉRON

Ne pars pas! Ne pars pas! Sei -

Pop - pé - e, lais - se - moi partir.

P. *- gneur, ah! ne me quit - te pas! A pei-ne l'au-be naît... Et toi qui*

P. *es mon so-leil couron - né, ma vi - van - te lu-mière et l'amoureux ray-*

P. *- on de ma vi - e, tu te reti - rerais de moi, de moi, de* **en accélérant**

P. *moi, de moi mal-heureu - - - se!.. ah! ne pars pas en -* **a Tempo**

P. *- cor! A ce mot si cru - el et si ter-ri - ble, je me meurs...*

P. ah! ah! — je sens mon â - me me quit - ter... —

sempre dimin. *pp*

NÉRON

Le respect que je porte à ta no - ble nais - san - ce, ne permet pas que

p

POPPÉE

A - vant que?..

N. Rome ap - pren - ne notre u - ni - on, a - vant qu'Octa - vi - e...

P. A - vant que?.. Qu'elle soit?.. Qu'elle soit?..

N. A - vant qu'Octa - vi - e ne soit banni - e,..

p *mf* *p*

en accélérant

N. A - vant qu'Octa - vi - e, ne soit ban - nie et ré - pu - di - é - e par moi.

mf *cresc.* *f*

Vite POPPÉE

Va - t - en donc, ô mon cher - tré - sor, Va - t - en donc, ô mon

f

Riten.

P. sang, ô mon â - me; Vas - - - - - ô mon doux tré - sor! - - - - -

sf *dimin.* *p*

Largement

f

dim.

NÉRON

En un sou - pir, en un sou - pir qui

p *pp*

N. vient du fond de l'â - me; En un sou - pir en un sou -

poco più f

N. - pir, sou - pir d'a - mour, qui vient du fond de

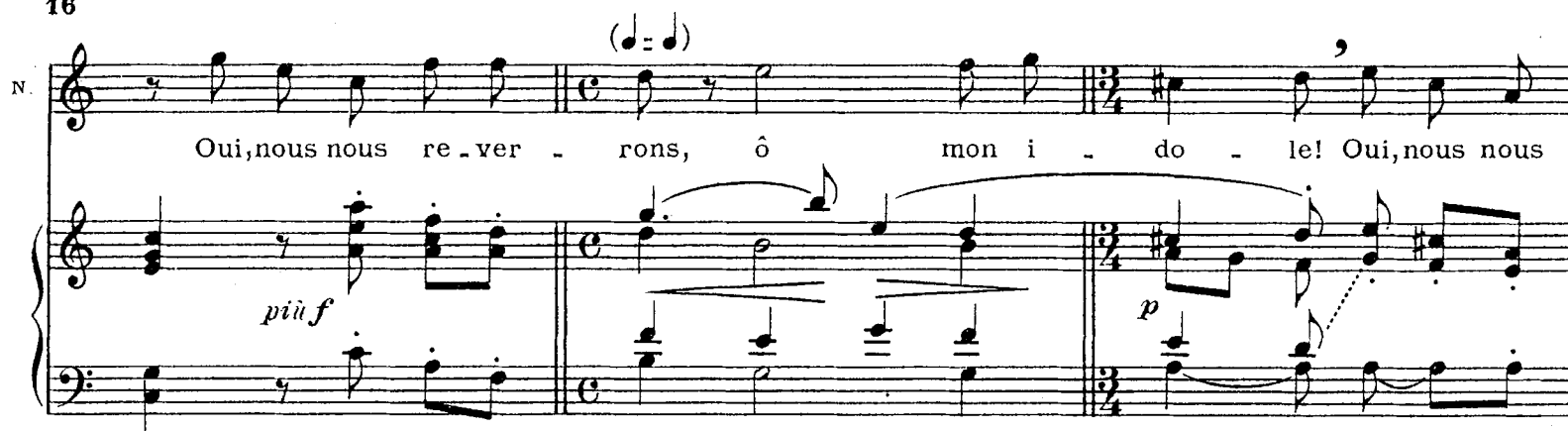
N. l'â - me, je mets un bai - ser, ô tendre amante et un a -

drum (*d = d.*) *riten.*

p *p* *sf*

Vite

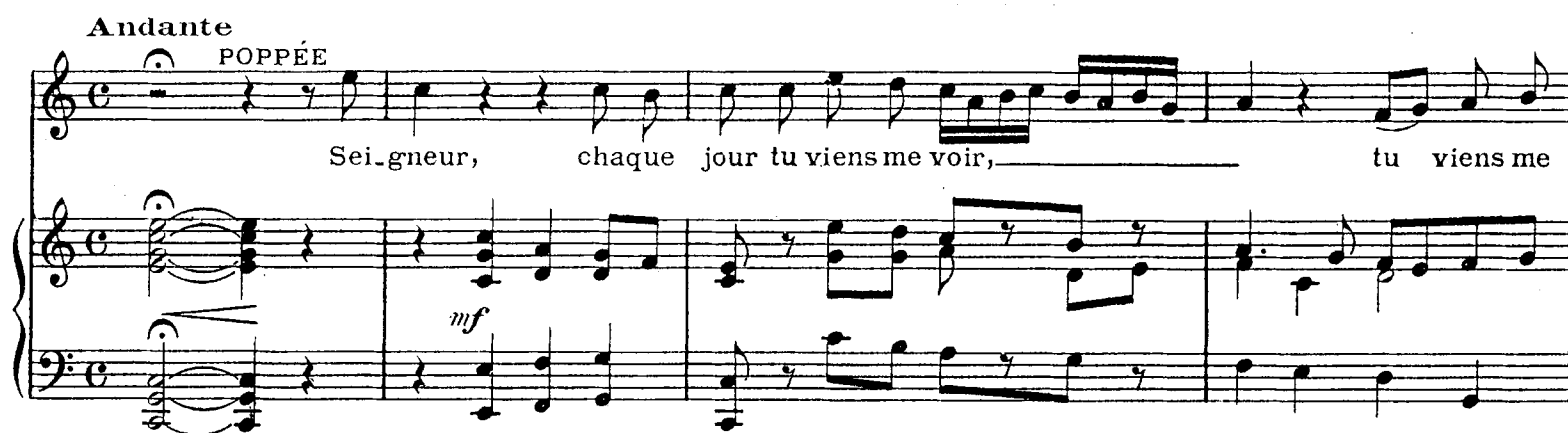
N. - dieu. Mais nous nous re - ver - rons bien - tôt; nous nous re - ver - rons.

N.  *piu f* *p*

Oui, nous nous re-ver-rons, ô mon i-do-le! Oui, nous nous

N.  *Plus lent*

re-verrons bientôt, o mon i-do-le!

Andante POPPÉE  *mf*

Sei-gneur, chaque jour tu viens me voir, tu viens me

P. 

voir, mais, tu ne m'as pas en-cor vu - e... Sei -

P.  *f* *mf*

-gneur, cha - que jour, oui, cha-que jour tu viens me voir, tu viens me

P. voir, mais, tu ne m'as pas en-cor vu - - e!.. Dis-moi pour -

P. -quoi, pourquoi, s'il est vrai que tu con-ser-ves en ton cœur ma mo -

en accélérant
P. -deste i - ma - ge; pourquoi, pour - quoi, pourquoi ne veux - tu

a Tempo
P. pas lui rendre hom - ma - ge de - vant tous? Pourquoi? pour -

P. -quoi, pourquoi ne veux-tu pas lui ren-dre hom - ma - ge de - vant tous?

Andante

NÉRON

Chers re - gards a - do - rés, vous res - te - rez toujours dans mon

f $\rightarrow$ *p*

N. cœur, oui, vous res - te - rez dans mon cœur! Regards —

expressif *p*

N. — de ma Pop - pé - e, joie, fraîcheur, lumière de mon â - me!

poco cresc *p*

POPPÉE

Ah! ne pars pas en - cor! A ce mot si cru - el — et si ter - ri - ble, Ah! —

sf *di - mi - nu -*

P. je meurs!.. Oui, je sens — que je meurs!.. —

en - do *pp*

Un peu plus lent

NERON

Ne crains rien, ma Pop - pé - e, ne crains rien; car tu es a - vec

N. moi toujours et à toute heu - re; Splendeur

N. de mes yeux; Dé - es -

N. Très retenu se de mon cœur!

And^{te} mod^{to}
POPÉE

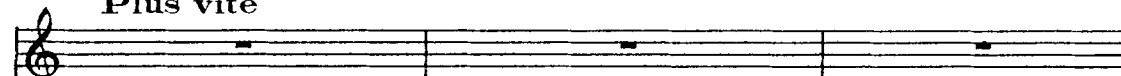
Plus vite

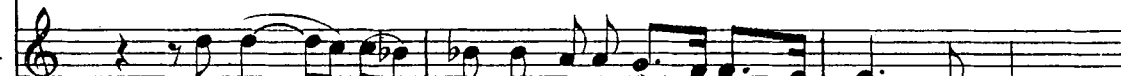
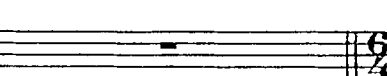
And^{te} mod^{to}

Tu reviendras?.. Tu reviendras?..

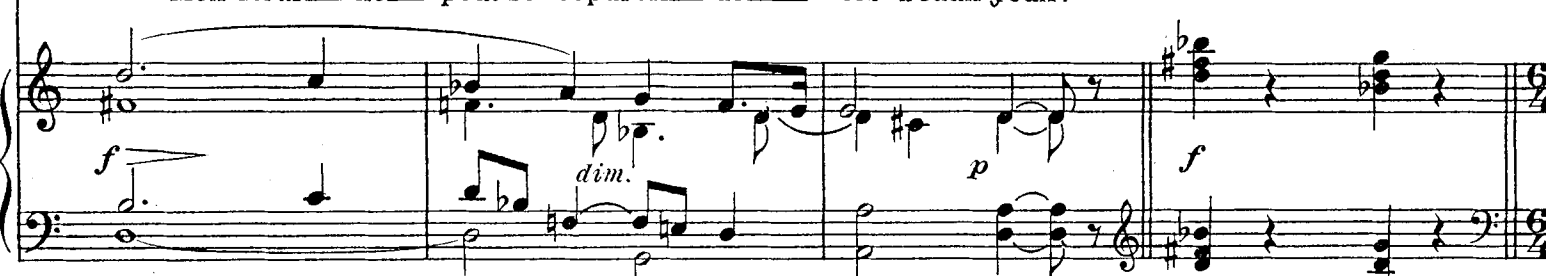
N. Bien que je par - te, je res - te a - vec toi

Plus vite **Andante**

P.  

N.  

Mon cœur ne peut se séparer de tes beaux yeux! Tu reviendras?..

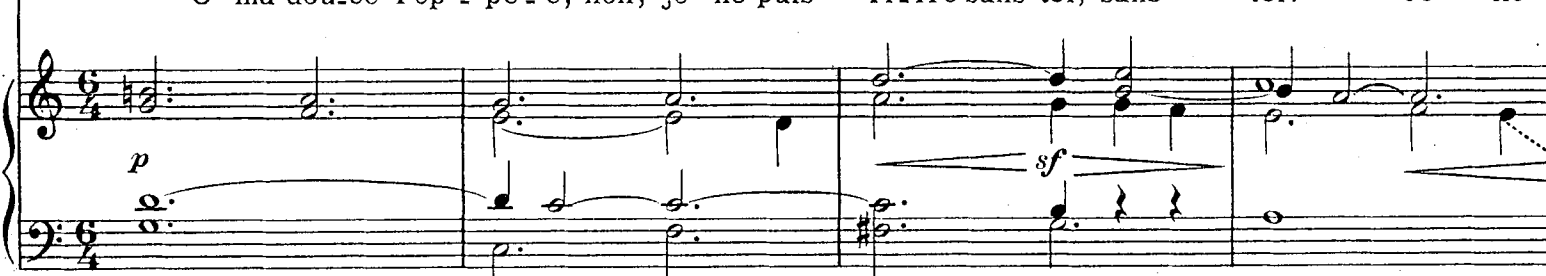


f *dim.* *p* *f*

Lent

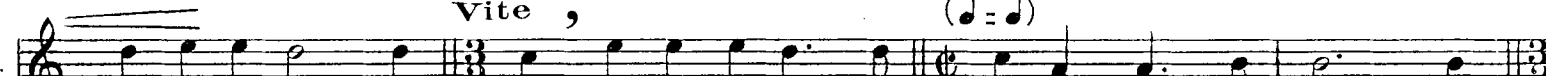
N. 

O ma douce Pop-pée, non, je ne puis vivre sans toi, sans toi! Je ne



p *sf*

Vite , (♩ = ♩)

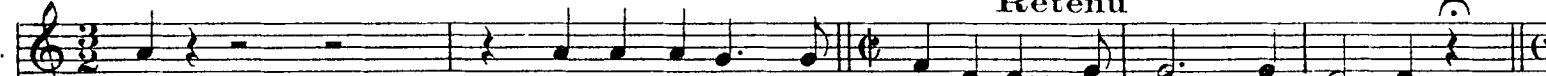
N. 

puis vivre loin de toi! Car, loin de toi, la vie est pire que la



f *mf*

Retenu

N. 

mort; Car, loin de toi, la vie est pire que la mort.



f *p*

Andante con moto

POPPÉE

Tu reviendras?.. Quand?.. Bientôt? Tu le jures?

N. Je le ju-re. Bientôt.

f *p*

P. Et tu l'observeras?..

N. J'en fais serment! Si je ne viens vers toi, vers moi tu viendras.

f *p* *mf*

P. Et tu l'obser - ve - ras?..

N. Si je ne viens vers toi, vers moi tu viendras.

piu f *p*

Un peu plus vite

P. *A_dieu...—* Né-ron, mon Né-ron,

N. *A_dieu...—*

p *f*

P. *Adieu —*

N. *O chère Poppé - e, Adieu... —*

p

P. *Adieu, Néron, a - dieu!..—*

N. *A_dieu, Poppé - e, a - dieu!..—* **retenu**

f *poco f* *p*

SINFONIA

Très modéré

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is marked *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with a *cresc.* (crescendo) marking at the end of measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music is marked *f* (forte) at measure 10. There are first and second endings indicated by bracketed measures 11 and 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music is marked *p* (piano) at measure 13. There are first and second endings indicated by bracketed measures 15 and 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is marked *poco più f* (poco più forte) at measure 17. There is a *p* (piano) marking at measure 19.

Pendant cette ritournelle, Néron se retire
lentement; Poppée le suit du regard.
Le rideau se ferme.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music is marked *pp* (pianissimo) at measure 22. There are first and second endings indicated by bracketed measures 23 and 24.

ACTE II

La maison de Sénèque, au Palatin

SCÈNE I

SÉNÈQUE, au milieu de l'atrium, entouré de ses disciples.

N.° 5

Modéré

SÉNÈQUE

Al - lez, al - lez, ô mes dis - ci - ples, al - lez

PIANO

f *p*

s. dire à Né - ron, avant ce soir que Sé - nèque — est mort

long. **Un peu lent et solennel**

s. par sa fau - te. A - mis, — ô mes a - mis, voi - là l'heu - re ve -

mf *p*

s. - nu - e, l'heu - re de pra - ti - quer en - fin cette hau - te ver -

(♩ = ♩)

S. *tu que nous a - vons tant cé - lé - bré - - e. Car la*

pp

rallent. - - - Un peu plus vite

S. *mort - - n'est rien. C'est un souf - fle lé - ger qui sort de no - tre cœur, -*

pp p

S. *où, de lon - gues an - né - es, il a sé - jour - né*

retenu au mouv. cresc.

S. *comme en une au - ber - ge; et qui s'en - vo - - - -*

Largement

S. *- le vers l'O - ly - m - pe, cé - les - te sé - jour de joie et - - de bon - heur.*

cresc. sf f mf

LES DISCIPLES de SÉNÈQUE

Altos et 1^{rs} Ténors

CHOEUR

p

Ne meurs pas, ne meurs pas, ô Sé-nè - que!

2^{es} Ténors

Ne meurs pas, ne meurs

Basses

Ne meurs pas, ne meurs pas, ô Sé-nè - que!

*p**cres**cen**do**retenu*

- nè - que,

Ne meurs pas!

Ah! ne meurs pas!

- nè - que,

Ne meurs pas!

Ah! ne meurs pas!

- - que,

Ne meurs pas!

Ah! ne meurs pas!

*f**f*

Animé

Non, non, non, non, —

Moi, je ne veux pas mou - rir.

Je ne veux pas mou - rir.

moi, je ne veux pas mou - rir. Moi, je ne veux pas mou -

je ne veux pas mou - rir. Moi, je ne veux pas mou -

Moi, je ne veux pas mou - rir,

retenu **Modérément animé**

- rir, non, non, non, non, je ne veux pas mou - rir!

- rir, non, non, non, non, je ne veux pas mou - rir!

je ne veux pas mou - - rir!

(♩ = ♩) (♩ = ♩)

Altos 1^{er} Ténors

Cet - te vie est bien trop dou - ce;

2^{es} Ténors

Ce beau

ciel est bien trop pur.

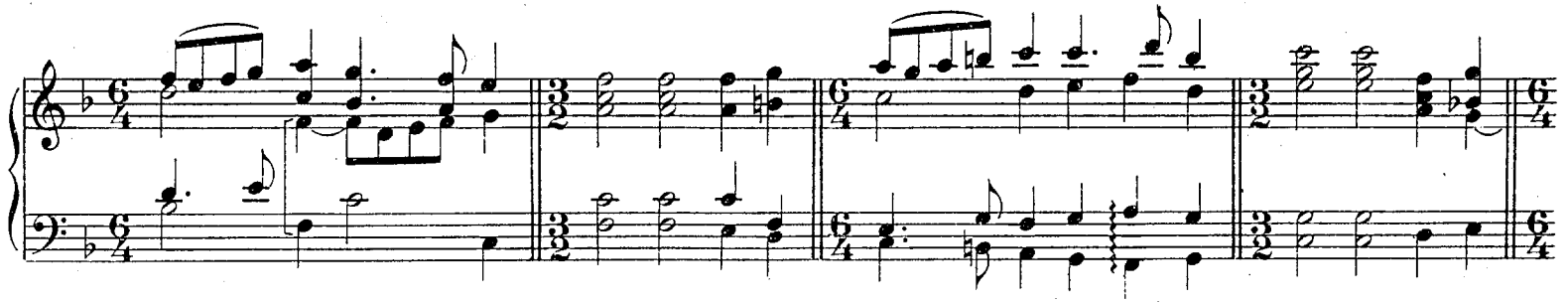
Basses

Tout a - mour et tou - te hai - ne, passent

Passent lé - gè - rement sur nous.

Passent lé - gè - rement sur nous.

lé - gè - rement sur nous, passent lé - gè - rement sur nous.

*Altos et 1^{rs} Ténors*

Dans mon lit si je som - meil - le

2^{es} Ténors
Je m'é -

p

- veil - le chaque ma - tin;

Basses
Mais le mar - bre de la tom - be ne rend

Ne rend pas - ce qu'il a re - çu.

Ne rend pas - ce qu'il a re - çu.

pas - ce qu'il a re - çu; ne rend pas ce qu'il a re - çu.

Plus animé

Non, non, non, non —

Me don_ner la mort? Non, non, —

Je ne veux pas mou - rir.

This system features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Plus animé'. The lyrics are: 'Non, non, non, non —', 'Me don_ner la mort? Non, non, —', and 'Je ne veux pas mou - rir.'.

me don_ner la mort, non, non! Me don_ner la mort, non,

Je ne veux pas, mou - rir! Me don_ner la mort, non,

Me don_ner la mort, non, non.

poco f

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'me don_ner la mort, non, non!', 'Me don_ner la mort, non,', 'Je ne veux pas, mou - rir!', 'Me don_ner la mort, non,', and 'Me don_ner la mort, non, non.'. The piano part includes a 'poco f' marking.

non, non, non, non, non, je ne veux pas mou - rir. Ne meurs pas, ne meurs

non, non, non, non, non, je ne veux pas mou - rir.

je ne veux pas mou - - rir.

dimin. pp

This system is divided into two parts. The first part is marked 'retenu' and the second part is marked 'Assez lent (comme I.)'. The lyrics are: 'non, non, non, non, non, je ne veux pas mou - rir. Ne meurs pas, ne meurs', 'non, non, non, non, non, je ne veux pas mou - rir.', and 'je ne veux pas mou - - rir.'. The piano part includes a 'dimin.' marking and a 'pp' marking.

pas, ô Sé - nè - que!

Ne meurs pas, ne meurs pas, ô Sé - nèque, Ne meurs

Ne meurs pas, ne meurs pas, ô Sé - nè - que, Ne meurs pas, ne meurs

cres.

Ne meurs pas, ne meurs pas, ô Sé - nè - que, Ne meurs

pas, Ne meurs pas, ne meurs pas, ô Sé - nè - que, Ne meurs

pas, ô Sé - nè - - - - - que, Ne meurs

cen do f

Très retenu Modérément animé

pas, Ah! ne meurs pas!

pas, Ah! ne meurs pas!

pas, Ah! ne meurs pas!

pp f

Très retenu

Récit
SÉNÈQUE

Modéré

As - sez de plain - tes: Pré - pa - rez - moi le bain. La

Tranquillement

s. vie hu - mai - ne fuit - comme un fleu - ve ra - pi - de. Que les flots de mon

s. sang, que les flots de mon sang in no cent - soient comme un ta - pis de

Rit. **Lent**

s. pour - pre sur la rou - te de la Mort... de la Mort

Sénèque s'éloigne suivi de ses disciples. La scène change.

SCÈNE II

Une galerie du palais. Le PAGE et La DAMOISELLE se rencontrent au milieu de la scène.

№. 6

Animé

PIANO

poco f

LE PAGE

Je sens un je

pp

LE P.

ne sais quoi, Qui me pince et me tour - men - te,

LE P.

Chaque fois que je te vois, Da-moi-sel - le

LE P.
 si char-man-te; Je voudrais.... je di-rais.... je di-rais....
mf *dimi* *nuen* *do*

E P.
 je vou-drais.... Mais, ce que voudrais, je ne sais,... mais ce que voudrais,
f

retenu Au mouvement
 LE P.
 je ne sais!...
f

LE P.
 Près de toi, je sens mon cœur qui
f

rallent.
 LE P.
 bat, qui bat, qui bat, qui bat; — Quand tu par-les, je res-te

Au mouvt!

LE
P.
bê - te, Sur ton sein au doux ap - pât, Laisse-moi po -

LE
P.
ser ma_ tê - te; Je voudrais.... je fe_rais.... je fe_rais....

dimi *nuen* *do*

LE
P.
je_ vou_ drais.... Mais, ce que voudrais, je ne sais.... Mais ce que voudrais,

p

retenu **Au mouvt!**

LE
P.
je ne sais!

sf

LA DAMOISELLE

O ru - sé pe - tit com - pè - re, c'est l'a - mour qui tra - vaille en ——— toi, c'est l'a -

pp

LA D. —mour qui tra - vaille en toi, qui tra - vail - le, c'est l'a - mour qui travaille en ——— toi.

f
poco f

LA D. Si ja - mais tu de - viens a - mou - reux, tu per - dras bien - tôt la tê - te;

dimin.

LA D. Ah! ——— Ah! ——— Ah! ——— Ah! ——— Ah! ——— oui, tu per -

p

LA D. —dras ——— bien - tôt la tê - te, à moins que l'Amour ne te rende la vi - e!

retenu
f
crescendo
f

LE PAGE

Donc, l'a - mour ain - si com - men - ce, donc, l'a - mour ain si com -

p

(♩ = ♩)

LE P. - men - ce? C'est d'a - bord un ma - lai - se lé - ger, qui vous lan - ci - ne, qui vous

pp

LE P. grif - fe, qui vous pince et vous mord et vous charme à la fois, et qu'on aime et qu'on hait de toute son

LE P. *cre - scen - do* âme; Et puis le mal gran - dit, il em - plit tout votre ê - tre.... et la Mort s'en -

molto *cre - scen - do* *f* *f*

Modéré

LE P. *p* - suit !... Mais, pour qu'il se change en bien, ce grand mal, ce grand

pp *cresc.*

LE.
P.

mal, ce grand mal qui tant m'enchan-te, Veux-tu le guérir, dis-moi? Veux-tu le gué-

LA DAMOISELLE

LE
P.

Je te guéri-rai; oui, oui,
-rir, dis-moi, char-man-te?

ENSEMBLE
Un peu animé

LA
D.

retenu
oui, oui, oui, je te gué-ri-rai. O ten-dre, ô

LE
P.

O chère, ô

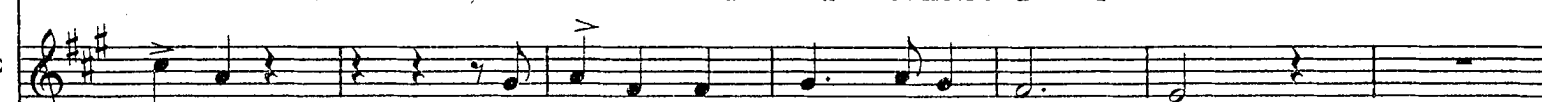
LA
D.

doux a-mi, viens près, viens tout près de moi, Ai-mons-nous,

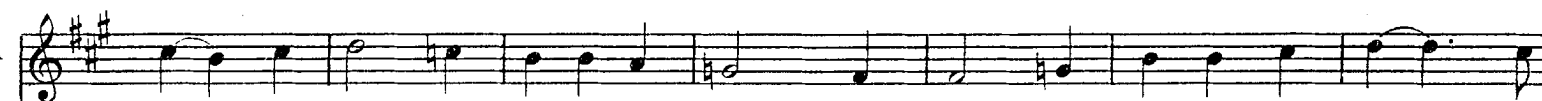
LE
P.

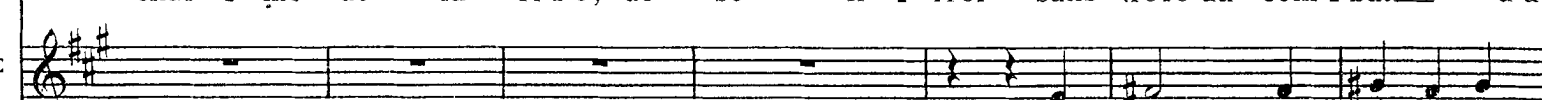
douce a-mi-e, Ai-

LA D.  Aimons-nous, de tou - te notre â - me! Car c'est le

LE P.  mons-nous, Aimons-nous, de tou - te notre â - me!

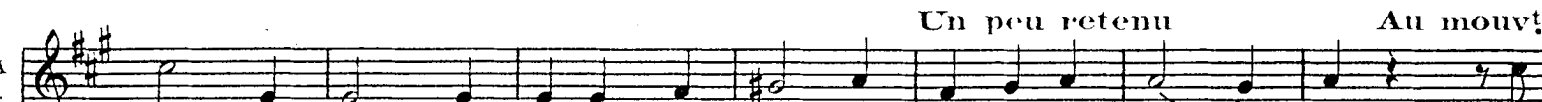


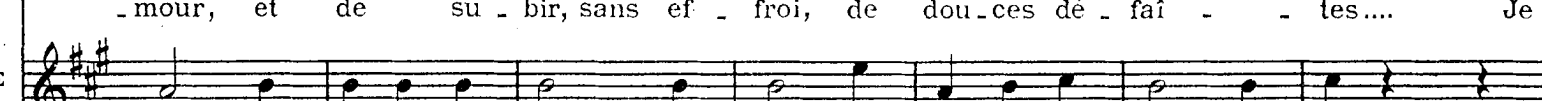
LA D.  char - me de la vi - e, de se li - vrer sans trêve au com - bat d'a -

LE P.  Oui, c'est le char - me



Un peu retenu Au mouvt

LA D.  -mour, et de su - bir, sans ef - froi, de dou - ces dé - faî - tes.... Je

LE P.  de la vi - e, de se li - vrer sans trêve au com - bat d'a - mour.



LA D. t'ai-me! Je t'ai-me! Je t'ai-me de tout mon

LE P. Je t'ai-me! Je t'ai-me, je t'ai-me de tout mon

LA D. cœur. O ten-dre, *p* *cresc.* Très retenu, ô doux a-mi, viens plus pres, viens tout pres de

LE P. cœur. O chère, ô douce a-mi

Au mouvt. La Damoiselle et le Page se jettent dans les bras l'un de l'autre. Pendant la ritournelle, le rideau se ferme.

LA D. moi!

LE P. -e!

ACTE III

Le Palais d'Octavie

SCÈNE I

OCTAVIE entourée de ses parents et de ses amis en larmes.

N^o 7

Assez lent *Récit*

OCTAVIE

PIANO

Ah!... Ah!... Ah!... A - dieu Ro - me...

Ah!... Ah!... O pa - trie, a - dieu! A - mis, a - mis,

a - dieu! In - no - cen - te, je me vois chas -

- sé - e! Je vais parcou - rir de l'ex - il la route a - mè - re

et m'embarquer dé - so - lé - e, déses-pé - ré - e, sur la mer....

p *più f* *dim.*

La bri - se qui, sans trê - ve, re-ce-vra mes sou-

pp *f*

- pirs, ap - por - te - ra les san - glots de l'é - xi - lé - e jusqu'au

p *più f*

pied des murs de la vil - le tant ai - mé - e.... Et moi, l'a - ban - don -

f

- né - e, j'ex - ha - le - rai mes douleurs et mes plain - tes a - mè - res.

sf *dim.*

é - mouvant de pi - tié jusqu'aux froids ro - chers.

Dé - jà je vois le na - vi - re, qui va m'empor - ter là -

- bas sur la mer, bien loin de vous, bien loin de toi, Ah!...

Ah!... Ah!... ma pa - trie a - do - ré - e!... Ah!... Ah!...

Ah!... douleur sa - cri - le - ge! Je de - vrais... Mais je ne puis me

o. tai - re, quand je quit - te ma pa - tri - e,.... Non! *f*

o. Je ne puis me tai - re quand je quit - te ma pa - tri - e! Non, je ne puis *p*

poco f *pp*

o. — sé - cher mes lar - mes, quand il faut laisser mes pa - rents et Ro - me;

o. Non; je ne puis sécher mes lar - mes Lors - qu'il faut dire à tous mes pa - *expressif*

cresc. *sf*

o. - rents et à Ro - me: a - dieu!.... *Très retenu*

f *pp*

Octavie tombe accablée dans les bras de ses parents. La scène change

SCÈNE II

La grande salle du palais de Néron. L'EMPEREUR est assis sur un trône élevé, au pied duquel se tient POPPÉE. Une foule immense emplit la scène: au premier rang se tiennent les Consuls, les Sénateurs et les Tribuns. C'est le soir. Par une large baie pénètrent les rayons du soleil couchant. NÉRON fait signe à POPPÉE et l'invite à gravir les marches du trône.

N.º 8

Majestueusement (♩ = ♪)

NÉRON

O mon - te vers moi; vers moi, ma ché -

PIANO

mf

N.

- ri - e, ma bien-ai-mé-e! O mon-te vers moi sans peur; Viens t'asseoir près de moi sur ce

N.

doux

trô - ne su-bli - me. O ma ché-ri - e, ma bien-ai -

p

N.

- mé - - - e! Con - tem-ple ma puis - sance et ma

N. *gloi* - - - re, Con-temple ma gran-deur et ma for-tu-ne; et le

N. peu-ple, et le monde entier, cour-bé comme un es-cla - - ve, sous le

N. *Très élargi* *Andantino*
doux
joug divin de mon sceptre d'or! — Mais les biens les plus chers à mon

N. cœur, a-do-ra - - - ble Pop-pé-e! ce sont — tes re -

N. -gards tes bai-sers et tes ten-dres ca-res - - ses.

Mouv^t de Passacaille

NÉRON

Sous le feu de tes yeux, le So - leil s'in - cline et dis - paraît; — oui le So -

leil s'in - cline devant ta gran - deur. Et la lu - miè - re du jour qui dé -

- cli - ne, sem - ble cé - der à ta splen - deur. Oui, — la clar -

- té du jour qui décli - ne, cè - de le pas, cè - de le pas à ta splendeur.

Récit

N. Pour toi, voi-ci l'heu-re ve-nu-e de par-ta-ger ma gloi-re!

1^{er} Mouvt

N. Vois, Jupi-ter lui-même al-lu-me ses étoi-les pour rendre hom-mage à

N. ta beau-té, Et Ju-pi-ter, Ju-pi-ter, lui-même al-

N. - lu-me ses é-toi-les, pour rendre hom-mage à ta beau-

N. - té à ta beau-té.

Retenu

Récit POPPÉE

O mon maître, per-mets que mon esprit per-du au milieu des fleurs de tant et tant d'amou-

- reu-ses-lou an-ges, vien-ne en-fin de-vant toi s'hu-mi-li-er i-

- ci; Mon roi, mon é-poux, mon seigneur, mon bien, mon maî-tre!—

p *cres-cen-do* *f*

— Mon roi, mon é-poux, mon seigneur, mon bien,— mon maî-tre!

en retenant

Mon ' maî-tre!—

cresc. *f* *p* *f* *sf* *p* *cresc.*

Au mouv^t

SCÈNE III

Les Sénateurs, Consuls et Tribuns s'avancent vers le trône, faisant cortège à Poppée

N^o 9

Majestueusement

CHOEUR

Ténors

Sa - lut, Sa - lut, sou - ve - rai -

Basses

Sa - lut, Sa - lut, sou - ve - rai -

PIANO

f

- - ne, Au - gus - - - ta! Le

- - ne, Au - gus - - - ta! Le peuple en -

trium

peuple entier par no - tre voix, le peuple entier t'ac - cla - me, et te dé -

- tier par no - tre voix, le peuple en - tier de Rome l'accla - me, et te dé - cer -

cer - ne, et te dé - cer - ne la couron - ne

ne, et te dé - cer - ne la cou - ron - ne A toi l'Asie, à toi l'A -

mf

En toi l'Europe, en toi l'Eu - ro - pe reconnaît la maîtres - se

fri - que sont soumi - ses.

de cet il - lustre - em - pi - re.

de cet il - lustre - em - pi - re. Je te con - sacre et te

donne au - jour - d'hui, je te con - sa - cre l'im - pé - ri - al dia -

Je te con - sacre et te donne au jour - d'hui Je te con -

- de - - - me; Je te con - sacre et te

- sa - cre l'im-pé-ri - al dia - de - - -

don - ne l'em - pi - re du mon - de, l'em - pi - re - du -

- - - - - me; Oui, je te don - ne

mon - - - - - de; Oui, je te don - ne *trm*

cresc.

l'im-pé-ri - al l'im-pé-ri - al

l'im-pé-ri - al l'im-pé-ri - al

fp

En élargissant

di - a - dè - - - me!

di - a - dè - - - me!

6 *f*

Pendant cette Sinfonia, Néron pose la couronne impériale sur la tête de POPPÉE, aux acclamations des Sénateurs, Consuls et Tribuns.

SINFONIA

Vite

ff

Très retenu

