

M.
- con!
Mouv^t de la chanson.
Que vois-je là? D'où cé

p *cresc* *f*

M.
ri-che coffret peut-il venir?... Je n'ose y toucher,

pp

M.
et pourtant... Voici la clef, je croi... Si je l'ouvrais!.. ma main tremble!.. Pour-

M.
- quoi? Je ne fais, en l'ouvrant, rien de mal, je sup-pose! Ô Dieu!

cresc. *f*

M.
que de bijoux! est-ce un rê-ve char-mant Qui m'éblouit, ou si je

f

non *Allegro non troppo*

veille? Mes yeux n'ont jamais vu de richesse pa - reille!

Allegro non troppo.

f *f* *p* *cresc*

f *dim.* *p*

pp

Si j'osais seulement Me pa - rer un mo - ment De ces pendants d'o -

- reil - le! Ah! Voici justement, au fond de la cassette Un mi -

cresc. *f*

- roir! Comment n'être pas co - quette?.. Comment n'être pas co -

f *pp*

AIR DES BIJOUX

111

Allegretto. (♩. = 50)

- quette?
Allegretto.
leggiere

cre -

tr.
Ah!

- scen -
- do
f
dim

Je ris de me voir Si belle en ce miroir,
pp
leggiere

Ah! je ris de me voir Si belle en ce miroir... Est - ce toi,
pp

Mar - gue - ri - te, Est-ce toi? Réponds-moi, réponds-moi,
p
cresc.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a note value of 50. The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene where a person is looking into a mirror and wondering if it is their reflection. The piano part includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo), 'f' (forte), and 'cresc.' (crescendo). The vocal line includes lyrics like '- quette?', 'Ah!', 'Je ris de me voir Si belle en ce miroir,', 'Ah! je ris de me voir Si belle en ce miroir... Est - ce toi,', and 'Mar - gue - ri - te, Est-ce toi? Réponds-moi, réponds-moi,'.

M.
Réponds, réponds, réponds vi - te! Non! non!

dim. *p* *dolce.*

M.
ce n'est plus toi!... non... non, Ce n'est plus ton vi -

cresc.

Ma
- sa - ge; C'est la fil' - le d'un roi,

dim. *p*

Mi.
C'est la fil - le d'un roi! Ce n'est plus

cresc.

M.
toi, Ce n'est plus toi, C'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa -

f

M. i.

-lue au pas - sa - - gel! Ah! s'il é - tait i - ci!

dim. *p*

M. i.

S'il me vo - yait ainsi!.. Comme u - ne demoi - sel - le

a Tempo.

rit. *pp*

M. i.

Il me trouverait bel - le, Ah!

cresc.

M. i.

Comme une demoi - selle Il me trouverait bel - le,

f *dim.* *p*

M. i.

Comme u - ne demoi - selle Il me trouverait bel - le!

rit. *3E HE* *a Tempo.*

p *suivez.* *p*

MARGLERITE.

Ache-

-vons la métamor-pho-se. Il me tarde en-cor d'essay-

-er Le brace-let et le col-lier!

Poco più lento.

tremolo.

Dieu! —

p revenez peu à peu au 1^{er} Mouv!

M.
c'est comme une main, qui sur mon bras se po - se! ah! —

cre - scen -

M.a.
ah! — ah! — je ris —

do. f dim. pp

M.
— de me voir Si belle en ce mi - roir Ah! je ris — de me voir Si

leggiere.

M.
belle en ce mi - roir!... Est - ce toi, — Mar - gue - ri - te,

cresc.

M.a.
Est-ce toi? Réponds moi, réponds moi, réponds, réponds, réponds vi - te!

p cresc. dim. p

Musical score system 1. The vocal line (soprano) has the lyrics: "Ah! s'il é - tait i - ci! S'il me vo - yait ainsi, Comme u - ne demoi -". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Tempo." and the dynamics include "rit." and "pp".

Musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics: "- sel - le Il me trouverait bel - le, Ah!". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include "cresc." and "pp".

Musical score system 3. The vocal line continues with the lyrics: "Comme u - ne demoi - selle, Il me trou - verait bel - le". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include "f", "dim.", and "p".

Musical score system 4. The vocal line continues with the lyrics: "Comme une demoi - selle, Il me trouverait bel - le! Mar - gue -". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics include "rit.", "a tempo.", "pp", "suivez.", "p", and "cre -".

M. 1. *ri - te, Ce n'est plus toi, Ce n'est plus ton vi - sa - ge*

- scen - do.

M. 2. *Non! c'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa - lue au pas.*

f

M. 3. *- sa - ge.*

tr. *HAKA-LIA*

ff